

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 89 с углубленным изучением отдельных предметов»  
(МБОУ «СОШ №89»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПК  
протокол № 5 от 27.08.23  
ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 13 от 28.08.2023



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
С.А. Коротаява  
Приказ № 74/1 от 31.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

элективного курса

«Смысловый лингвистический анализ художественного текста»

10-11 класс

Базовый уровень

## **Пояснительная записка**

Программа по факультативному курсу «Смысловой лингвистический анализ художественного текста» 10-11 классы на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС СОО, ФООП СОО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

### **Общая характеристика факультативного курса ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ**

Изучение факультативного курса «Смысловой лингвистический анализ художественного текста» на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств;
- совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие);
- совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности; обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте.

## **МЕСТО ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС СОО факультативный курс «Смысловый лингвистический анализ художественного текста» входит в предметную область «Русский язык и литература». Содержание курса соответствует ФГОС СОО, ФОП СОО. Учебным планом на изучение факультативного курса «Смысловый лингвистический анализ художественного текста» 1 час в неделю каждого года обучения. Изучать курс можно с любого года обучения.

## Содержание курса

### 10 класс (34 часа)

#### Введение (6 часов)

Понятие лингвостилистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический.

Сущность лингвистического анализа: определение семантики устаревших слов и оборотов, т. е. лексических и фразеологических архаизмов и историзмов; непонятных фактов поэтической символики; устаревших окказиональных перифраз; незнакомых диалектизмов, профессионализмов, арготизмов и терминов; индивидуально-авторских новообразований в сфере семантики, словообразования и сочетаемости; ключевых слов разбираемого текста как художественного целого с тем или иным конкретным содержанием; устаревших или ненормативных фактов в области фонетики, морфологии и синтаксиса.

Сущность стилистического анализа: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, звукоподражание, звуковой символизм, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

#### ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА (15 часов)

##### А. С. Пушкин (4 часа)

«Я вас любил». Поэтизмы традиционной стихотворной лексики. Своеобразие «закрытой» композиции. Контрастность стихотворения.

«Пора, мой друг, пора!...» Вовлечение в язык стихотворения различных словесных рядов: традиционно-элегического, метафизического, разговорно-бытового, книжно-возвышенного. Многозначность языковых средств.

«Странник». Символический аллегорический образ, употребление архаизмов наряду с разговорной и просторечной лексикой.

«Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа, понятие «онегинская строфа», стилистические и языковые особенности романа в стихах.

##### А. А. Дельвиг (2 часа)

«Вдохновение». Лексико-фонетические архаизмы. Строфические особенности. Стройная логическая последовательность.

«Сон». Фольклорная стилизация. Принцип параллелизма, интерпретация мотива сна.

##### М. Ю. Лермонтов (3 часа)

«Прощай, немытая Россия...» Использование реминисценции (А. С. Пушкин «К морю»). Перифрастическое обозначение России. Анафоро-тавтологические повторы. Лексико-фонетические архаизмы.

«К\*\*\*» («О, полно извинять разврат...») Двусловная анафора, три вида архаизмов. Синекдохические новообразования.

«Смерть Поэта». Функционирование отдельного слова в поэтическом контексте разных эпох: формирование новых семантических значений и возвращение к старым. Роль эмоционально-экспрессивной окрашенности слова.

##### А. А. Фет (2 часа)

«Учись у них - у дуба, у березы...» Афористичность, стилистическая манера «соединения несоединимого». Дидактичность использования языка как средства воздействия на воспитание чувства художественного слова.

Мелодичность и музыкальность стиха любовной лирики А.А. Фета (стихотворение по выбору)

**Ф.И. Тютчев(2 часа)**

Философская лирика поэта. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый». Борьба дневных и ночных стихий, метафоричность образов, цветовая и звуковая гамма стихотворения.

«Она сидела на полу...» Лексические и синтаксические повторы как средства усиления смысла стихотворения.

**Н. Н. Некрасов (1 час)**

«Пророк». Своеобразие поэтической версии. Употребление архаизмов. Коммуникативная логика и анафоричность стихотворения.

**А. В. Кольцов (1 час)**

«Где вы, дни мои...» Музыкальная экспрессивность стихотворения, особая ритмическая организация. Пятисложный размер стиха.

**Проза XIX ВЕКА (11 часов)****А. С. Пушкина (2 часа)**

«Повести Белкина». Деление слов на знаковые и незнаковые.

Эмоциональная напряженность повествования. Особенность стиля: переплетение бытового и литературного. Смена масок как наиболее яркая характеристика языковой личности.

**Н. В. Гоголь (1 час)**

«Вий». Мотив превращения и языковые средства его воплощения: параллелизм синтаксических конструкций, расширение коннотативной сферы.

**И. С. Тургенев (1 час)**

«Стихотворения в прозе». («Как хороши, как свежи были розы...»). Слово, контекст, текст и проблемы экспрессивности.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (1 час)**

Аллегорические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности сказок, использование иносказаний, смешение различных стилевых планов в пределах одной сказки.

**Л. Н. Толстой (2 часа)**

Рассказы 50-х годов («Набег», «Севастополь в августе 1855 года»), Стилистико-речевые краски образа юного воина.

«Война и мир». Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе.

**Н.С. Лесков (1 час)**

Праведники в творчестве Лескова. Лингвистический анализ одного из рассказов писателя. («Овцебык», «Однодум»)

**Ф.М. Достоевский (2 часа)**

Художественная особенность романа «Преступление и наказание». Смысл имен и фамилий в романе, образы - символы в динамике, прием гиперболизации, роль цвета.

**А.П. Чехов (1 час)**

Загадка «Черного монаха».

**Драматургия XIX века****А.Н. Островский (2 часа)**

«Перед грозой, в грозу и о «Грозу». Мастерская творческого письма с элементами языкового анализа речи действующих персонажей.

**11 КЛАСС (34 ЧАСА)**

**Художественный текст и его анализ (основные положения).** Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода – 2 ч.

**Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”.** Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности,

обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения – 2 ч..

**И.А. Бунин. “Холодная осень”.** Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), изобразительных средств в организации смыслового уровня текста – 2 ч .

**И.А. Бунин. “Чистый Понедельник”.** Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора”, роль ключевых лексем. Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе – 2ч..

**В. Набоков “Звонок”.** Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа – 2ч.

**Е. Замятин. “Пещера”.** Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства, вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя – 2ч..

**М. Булгаков. “Собачье сердце”.** Лингвокультурная ситуация 20-х годов в рассказе, способы ее создания и выражения авторской интенции (лингвокультурная деталь, речь персонажей, ключевые лексемы, лексемы-символы, аллюзии); интертекстуальные связи текста рассказа – 2ч.

**Б. Пильняк “Смертельное манит”.** Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века) – 2ч.

**Г. Газданов. “Фонари”.** Коммуникативный дискурс текста. Многозначность текста и апелляция к “стилистике от читателя” – 2ч.

**Б.К. Зайцев. “Авдотья-смерть”.** Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования – 2ч.

**М. Зощенко. “Приятная встреча”.** “Лексические приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений – 2ч.

**Русская нетрадиционная проза конца XX века.** Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы – 2ч.

**Женская проза в литературном процессе конца XX века. “Т. Толстая. “Петерс”.** “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т. Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы интертекстуальности – 2ч.

**С. Довлатов. “Эмигранты”.** Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность – 2ч.

**А. Ровнер. “Лестница”.** Особенности хронотопа, философская символика рассказа – 2ч.

**Ю. Мамлеев. “Валюта”.** Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста – 2ч.

**Защита проектов – 2 часа.**

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

**б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками

исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливая существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; — выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; — координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

***Базовые исследовательские действия:***

- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

#### ***Работа с информацией:***

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

##### ***Общение:***

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

##### ***Совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями.**

##### ***Самоорганизация:***

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### ***Самоконтроль:***

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

#### ***Принятие себя и других:***

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

### **Предметные результаты**

Обучающиеся научатся:

- 1) использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- 2) использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- 3) создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- 4) выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- 5) подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- 6) правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- 7) создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- 8) сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- 9) использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- 10) анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- 11) извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- 12) преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- 13) выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- 14) соблюдать культуру публичной речи;

- 15) соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- 16) оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- 17) использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

А так же:

- 1) распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- 2) анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- 3) комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- 4) отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- 5) использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- 6) иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- 7) выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- 8) дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- 9) проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- 10) сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- 11) владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- 12) создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- 13) соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- 14) соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- 15) соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебнонаучной и официально-деловой сферах общения;
- 16) осуществлять речевой самоконтроль;
- 17) совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- 18) использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- 19) оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

**Тематическое планирование**  
**10 класс**

Темы, блоки	Основное содержание	Основные виды деятельности
1.	Введение ( 6ч.)	Характеризовать основные разделы литературоведения. Выявлять и сравнивать основные литературные термины.
2.	Поэзия XIX века (15 ч.)	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

3.	Проза XIX века (11 ч.)	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
----	------------------------	--

4.	Драматургия XIX века (2 ч.)	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
----	-----------------------------	--

## Тематическое планирование

### 11 класс

Темы, блоки	Основное содержание	Основные виды деятельности
1.	Художественный текст и его анализ (основные положения) (4 ч.).	Характеризовать основные разделы литературоведения. Выявлять и сравнивать основные литературные термины.
2.	Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке” (18 ч.).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

<p>3.</p>	<p>Русская нетрадиционная проза конца XX века (10 ч.).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
-----------	--	--

**Календарно-тематическое планирование  
10 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>ЭОР</b>
1.	Введение. Понятие лингвостилистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
2.	Фонетические средства создания образности.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
3.	Лексические средства создания образности.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
4.	Сущность стилистического анализа.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
5.	Грамматические средства создания образности.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6.	<b>А. С. Пушкин</b> «Я вас любил». Поэтизмы традиционной стихотворной лексики. Своеобразие «закрытой» композиции. Контрастность стихотворения.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
7.	<b>А. С. Пушкин</b> «Пора, мой друг, пора!...» Вовлечение в язык стихотворения различных словесных рядов: традиционно-элегического, метафизического, разговорно-бытового, книжно-возвышенного. Многозначность языковых средств.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8.	<b>А. С. Пушкин</b> «Странник». Символический аллегорический образ, употребление архаизмов наряду с разговорной и просторечной лексикой.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
9.	<b>А. С. Пушкин</b> «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа, понятие «онегинская строфа», стилистические и языковые особенности романа в стихах.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
10.	<b>А. А. Дельвиг</b> «Вдохновение». Лексико-фонетические архаизмы. Строфические особенности. Стройная логическая последовательность.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
11.	<b>А. А. Дельвиг</b> «Сон». Фольклорная стилизация. Принцип параллелизма, интерпретация мотива сна.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
12.	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Прощай, немытая Россия...» Использование	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>

	реминисценции (А. С. Пушкин «К морю»). Перифрастическое обозначение России. Анафоро-тавтологические повторы. Лексико-фонетические архаизмы.		
13.	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «К***» («О, полно извинять разврат..») Двусловная анафора, три вида архаизмов. Синекдохические новообразования.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
14.	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Смерть Поэта». Функционирование отдельного слова в поэтическом контексте разных эпох: формирование новых семантических значений и возвращение к старым. Роль эмоционально-экспрессивной окрашенности слова.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
15.	<b>А. А. Фет</b> «Учись у них - у дуба, у березы...» Афористичность, стилистическая манера «соединения несоединимого». Дидактичность использования языка как средства воздействия на воспитание чувства художественного слова.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16.	Мелодичность и музыкальность стиха любовной лирики А.А.Фета (стихотворение по выбору)	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
17.	<b>Ф.И.Тютчев</b> Философская лирика поэта. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый». Борьба дневных и ночных стихий, метафоричность образов, цветовая и звуковая гамма стихотворения	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18.	<b>Ф. И. Тютчев</b> «Она сидела на полу...» Лексические и синтаксические повторы как средства усиления смысла стихотворения.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
19	<b>Н. Н. Некрасов</b> «Пророк». Своеобразие поэтической версии. Употребление архаизмов. Коммуникативная логика и анафоричность стихотворения.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
20	<b>А. В. Кольцов</b> «Где вы, дни мои...» Музыкальная экспрессивность стихотворения, особая ритмическая организация. Пятисложный размер стиха.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
21	<b>А. С. Пушкин</b> «Повести Белкина». Деление слов на знаковые и незнаковые. Эмоциональная напряженность	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>

	повествования.		
22	<b>А. С. Пушкин</b> «Повести Белкина». Особенность стиля: переплетение бытового и литературного. Смена масок как наиболее яркая характеристика языковой личности.		<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
23	<b>Н. В. Гоголь</b> «Вий». Мотив превращения и языковые средства его воплощения: параллелизм синтаксических конструкций, расширение коннотативной сферы.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	<b>И. С. Тургенев</b> «Стихотворения в прозе». («Как хороши, как свежи были розы...»). Слово, контекст, текст и проблемы экспрессивности.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
25	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> Аллегорические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности сказок, использование иносказаний, смешение различных стилевых планов в пределах одной сказки.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	<b>Л. Н. Толстой</b> Рассказы 50-х годов («Набег», «Севастополь в августе 1855 года»), Стилистико-речевые краски образа юного воина.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
27	<b>Л.Н.Толстой</b> «Война и мир». Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
28	<b>Л.Н.Толстой</b> «Война и мир». Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
29	<b>Н.С.Лесков.</b> Праведники в творчестве Лескова. Лингвистический анализ одного из рассказов писателя. («Овцебык», «Однодум»)	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Художественная особенность романа «Преступление и наказание». Смысл имен и фамилий в романе, образы - символы в динамике, прием гиперболизации, роль цвета.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
31	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Художественная особенность романа «Преступление и наказание». Смысл имен и фамилий в романе, образы - символы в динамике, прием гиперболизации, роль цвета.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
32	<b>А.П.Чехов.</b> Загадка «Черного монаха».	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
33	<b>А.Н.Островский.</b> «Перед грозой, в	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	грозу и о «Грозе».		
34	<b>Итоговый урок</b>	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>

### 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1.	<b>Художественный текст и его анализ (основные положения).</b> Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
2.	<b>Художественный текст и его анализ (основные положения).</b> Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
3.	<b>Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”.</b> Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
4.	<b>Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”.</b> Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
5.	<b>И.А.Бунин. “Холодная осень”.</b> Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.		
6.	<b>И.А.Бунин. “Холодная осень”.</b> Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
7.	<b>И.А.Бунин. “Чистый Понедельник”.</b> Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора”, роль ключевых лексем. Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8.	<b>И.А.Бунин. “Чистый Понедельник”.</b> Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора”, роль ключевых лексем. Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
9.	<b>В. Набоков “Звонок”.</b> Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем. Их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
10.	<b>В. Набоков “Звонок”.</b> Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем. Их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
11.	<b>Е.Замятин. “Пещера”.</b> Денотативное и	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	ассоциативное представление времени и пространства.Вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя.		
12.	<b>Е.Замятин. “Пещера”.</b> Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства.Вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
13.	<b>М.Булгаков. “Собачье сердце”.</b> Лингвокультурная ситуация 20-х годов в рассказе.Способы ее создания и выражения авторской интенции (лингвокультурная деталь, речь персонажей, ключевые лексемы, лексемы-символы, аллюзии); интертекстуальные связи текста рассказа.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
14.	<b>М.Булгаков. “Собачье сердце”.</b> Лингвокультурная ситуация 20-х годов в рассказе.Способы ее создания и выражения авторской интенции (лингвокультурная деталь, речь персонажей, ключевые лексемы, лексемы-символы, аллюзии); интертекстуальные связи текста рассказа.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
15.	<b>Б.Пильняк “Смертельное манит”.</b> Проявление воззрений времени. (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16.	<b>Б.Пильняк “Смертельное манит”.</b> Проявление воззрений времени. (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
17.	<b>Г.Газданов. “Фонари”.</b> Коммуникативный дискурс текста.Многозначность текста и	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	апелляция к “стилистике от читателя”.		
18.	<b>Г.Газданов. “Фонари”.</b> Коммуникативный дискурс текста. Многозначность текста и апелляция к “стилистике от читателя”.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
19	<b>Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”.</b> Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
20	<b>Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”.</b> Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
21	<b>М.Зощенко. “Приятная встреча”.</b> “Лексические приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
22	<b>М.Зощенко. “Приятная встреча”.</b> “Лексические приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.		<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
23	<b>Русская нетрадиционная проза конца XX века.</b> Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	<b>Русская нетрадиционная проза конца XX века.</b> Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
25	Женская проза в литературном процессе конца XX века. <b>“Т.Толстая. “Петерс”.</b> “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	интертекстуальности.		
26	Женская проза в литературном процессе конца XX века. <b>“Т.Толстая. “Петерс”.</b> “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы интертекстуальности.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
27	<b>С.Довлатов. “Эмигранты”.</b> Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
28	<b>С.Довлатов. “Эмигранты”.</b> Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
29	<b>А.Ровнер. “Лестница”.</b> Особенности хронотопа, философская символика рассказа	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	<b>А.Ровнер. “Лестница”.</b> Особенности хронотопа, философская символика рассказа	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
31	<b>Ю.Мамлеев. “Валюта”.</b> Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
32	<b>Ю.Мамлеев. “Валюта”.</b> Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста.	1	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
33	Защита проектов учащихся	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
34	Защита проектов учащихся	1	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>

## Формы и виды контроля

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме тестового задания и защиты проектов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Литература для учителя.

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века. 20-е гг. / Под ред. К.А.Роговой. – СПб., 1997.
2. *Анастасьев Н.А.* Феномен Набокова. – М., 1992.
3. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Лингвистический анализ художественного текста. /Учебный практикум. – М., 2003.
4. *Бабенко Н.Г.* Лингвостилистический анализ рассказа Т.Толстой “Петерс” \\  
Дидактические аспекты анализа текста. – Саратов, 2003.
5. *Бахтин М.М.* Эпос и роман. – СПб., 2000.
6. *Гаспаров Б.М.* Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М., 1996.
7. *Гореликов М.И.* Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ.– М., 2002.
8. *Купина Н.А., Николина Н.А.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
9. *Ларин Б.А.* Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
10. *Левин В.Е.* Проза начала века (1900-1920). // История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 2001.
11. *Лукин В.А.* Анализ художественного текста. – М., 1998.
12. *Новиков Л.А.* Художественный текст и его анализ. – М., 1996.
13. *Рогова К.А., Вознесенская И.М., Гончар И.А. и др.* Художественный текст в аспекте преподавания РКИ \\  
Конгресс МАПРЯЛ. Русское слово в мировой культуре. Т. 2. – СПб., 2003.
14. Русская литература XX века. В 2-х тт. / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.
15. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература.– М., 2000.
16. *Хализев В.Е.* Теория литературы. – М., 1999.
17. Художественный текст. Структура. Язык. Стиль./ Под ред. Роговой К.А. – СПб., 1993.
18. *Яценко И.И.* Русская нетрадиционная проза. – СПб., 2004.

### Рекомендуемая литература для учащихся:

1. *Белая Г. В.* Художественный мир современной прозы. – М.,1993.
2. *Дедков И.Р.* Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых–восьмидесятых. – М.: Советский писатель, 1986.
3. *Ерофеев В.* В лабиринтах проклятых вопросов. – М., 1990.
4. *Иванова Н.Г.* Точка зрения. О прозе последних лет. – М., 1988.
5. *Кузьменко Ю.В.* Советская литература: вчера, сегодня, завтра. – М., 1991.
6. *Ковский В.Т.* Литературный процесс 60–70-х годов. – М., 1983.
7. *Лакишин В.А.* “Новый мир” во времена Хрущева. – М., 1991.
8. *Латынина А.Д.* Знаки времени. – М., 1989.
9. *Нефагина Г.Л.* Русская проза XX века . – М., 1997.
10. *Семенова С.С.* Преодоление трагедии. – М.,1989.
11. Оттепель: 1953–1956. Страницы русской литературы. / Сост. С.Г.Чуприн. – М.,1989.
12. *Селезнев Ю.В.* Златая цепь. – М.: Современник, 1985.
13. *Суровцев Ю.А.* В 70-е годы и сегодня. – М.: Советский писатель, 1985.
14. *Тевекелян Д.А.* День забот: Размышления о городской прозе 60–70-х годов. – М., 1982.

## КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Примерные задания для самостоятельной работы.**

- Какие черты текста художественной литературы вы считаете для нее определяющими?
- Что вы понимаете под художественным образом?
- Как вы представляете себе основы дискурсного подхода к анализу и интерпретации художественного текста?
- Чем лингвистический анализ текста отличается от литературоведческого?
- В чем особенность стилистических процессов в литературе начала и конца XX века?
- Какие стилистические черты текста рассказа “Чистый Понедельник” участвуют в сложении его мотивной структуры?
- Каким образом складывается система хронотопа рассказа “Чистый Понедельник”?
- Каков культурный подтекст рассказа “Чистый Понедельник”?
- Как речевая композиция влияет на формирование лейтмотива отчужденности в рассказе “Звонок”?
- Как проявлены особенности идиостиля Набокова в рассказе “Звонок”?
- Почему “Смертельное манит” относят к разновидности сказа?
- В чем особенности хронотопа рассказа “Смертельное манит” и какие стилистические приемы его формируют? Как проявляется притчевое начало в рассказе?
- Какова функция композиции, языковых и грамматических средств в сложении мотивной структуры рассказа “Петерс”? Его интертекстуальные связи?
- В чем особенность русской нетрадиционной прозы конца 20-го века? Каковы ее основные направления?

### **Примерная тематика проектных работ учащихся.**

- Несобственно-прямая речь и ее участие в смыслообразовании в рассказе В.Набокова “Звонок”
- Способы языкового выражения мотива памяти в рассказе Бунина “Чистый понедельник”
- Гендерный аспект нарратива в рассказах Т.Толстой
- Способы создания образа героя в рассказе Т.Толстой “Петерс”
- Мотивная оппозиция жизнь\духовная смерть в рассказе Т.Толстой “Петерс”
- “Другая” литература и ее черты (на примере анализа текста по выбору).
- Постмодернистское начало в русской нетрадиционной прозе (текст по выбору)
- Особенности хронотопа рассказа Б.Пильняка “Смертельное манит”
- Речевые партии героев рассказа Е.Замятина “Пещера” и их функции
- Мотивные особенности рассказа И.А.Бунина “Холодная осень”
- Концепты “дом – бездомье” в рассказе И.А.Бунина “Холодная осень”
- Мотивная структура рассказа И.А.Бунина “Чистый понедельник”
- Культурное пространство Москвы в рассказе И.А.Бунина “Чистый понедельник”
- Проявление идиостиля В.Набокова в рассказе “Звонок”
- Символика цвета, света, звука в рассказе В.Набокова “Звонок”
- Русская нетрадиционная проза (на материале рассказа по выбору)
- Лингвокультурная деталь, лингвокультурная ситуация и лингвокультурные универсалии в рассказе С.Довлатова “Эмигранты”