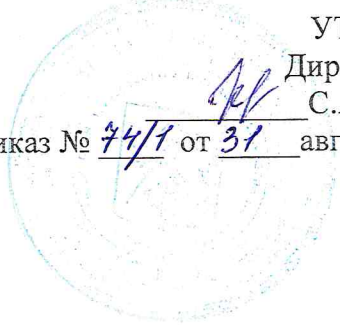


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89 с углубленным изучением отдельных предметов»
(МБОУ «СОШ №89»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ПК
протокол № 5 от 27.08 2023
ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 13 от 28 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
С.А. Коротаяева
Приказ № 74/1 от 31 августа 2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Смысловой лингвистический анализ художественного текста»
10-11 класс

Базовый уровень

Пояснительная записка

Программа по факультативному курсу «Смысловой лингвистический анализ художественного текста» 10-11 классы на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС СОО, ФОП СОО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Общая характеристика факультативного курса ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ

Изучение факультативного курса «Смысловой лингвистический анализ художественного текста» на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств;
- совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие);
- совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности; обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте.

МЕСТО ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС СОО факультативный курс «Смысловый лингвистический анализ художественного текста» входит в предметную область «Русский язык и литература». Содержание курса соответствует ФГОС СОО, ФОП СОО. Учебным планом на изучение факультативного курса «Смысловый лингвистический анализ художественного текста» 1 час в неделю каждого года обучения. Изучать курс можно с любого года обучения.

Содержание курса

10 класс (34 часа)

Введение (6 часов)

Понятие лингвостилистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический.

Сущность лингвистического анализа: определение семантики устаревших слов и оборотов, т. е. лексических и фразеологических архаизмов и историзмов; непонятных фактов поэтической символики; устаревших окказиональных перифраз; незнакомых диалектизмов, профессионализмов, арготизмов и терминов; индивидуально-авторских новообразований в сфере семантики, словообразования и сочетаемости; ключевых слов разбираемого текста как художественного целого с тем или иным конкретным содержанием; устаревших или ненормативных фактов в области фонетики, морфологии и синтаксиса.

Сущность стилистического анализа: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, звукоподражание, звуковой символизм, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА (15 часов)

А. С. Пушкин (4 часа)

«Я вас любил». Поэтизмы традиционной стихотворной лексики. Своеобразие «закрытой» композиции. Контрастность стихотворения.

«Пора, мой друг, пора!...» Вовлечение в язык стихотворения различных словесных рядов: традиционно-элегического, метафизического, разговорно-бытового, книжно-возвышенного. Многозначность языковых средств.

«Странник». Символический аллегорический образ, употребление архаизмов наряду с разговорной и просторечной лексикой.

«Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа, понятие «онегинская строфа», стилистические и языковые особенности романа в стихах.

А. А. Дельвиг (2 часа)

«Вдохновение». Лексико-фонетические архаизмы. Строфические особенности. Стройная логическая последовательность.

«Сон». Фольклорная стилизация. Принцип параллелизма, интерпретация мотива сна.

М. Ю. Лермонтов (3 часа)

«Прощай, немытая Россия...» Использование реминисценции (А. С. Пушкин «К морю»). Перифрастическое обозначение России. Анафоро-тавтологические повторы. Лексико-фонетические архаизмы.

«К***» («О, полно извинять разврат...») Двусловная анафора, три вида архаизмов. Синекдохические новообразования.

«Смерть Поэта». Функционирование отдельного слова в поэтическом контексте разных эпох: формирование новых семантических значений и возвращение к старым. Роль эмоционально-экспрессивной окрашенности слова.

А. А. Фет (2 часа)

«Учись у них - у дуба, у березы...» Афористичность, стилистическая манера «соединения несоединимого». Дидактичность использования языка как средства воздействия на воспитание чувства художественного слова.

Мелодичность и музыкальность стиха любовной лирики А.А. Фета (стихотворение по выбору)

Ф.И. Тютчев(2 часа)

Философская лирика поэта. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый». Борьба дневных и ночных стихий, метафоричность образов, цветовая и звуковая гамма стихотворения.

«Она сидела на полу...» Лексические и синтаксические повторы как средства усиления смысла стихотворения.

Н. Н. Некрасов (1 час)

«Пророк». Своеобразие поэтической версии. Употребление архаизмов. Коммуникативная логика и анафоричность стихотворения.

А. В. Кольцов (1 час)

«Где вы, дни мои...» Музыкальная экспрессивность стихотворения, особая ритмическая организация. Пятисложный размер стиха.

Проза XIX ВЕКА (11 часов)

А. С. Пушкина (2 часа)

«Повести Белкина». Деление слов на знаковые и незнаковые.

Эмоциональная напряженность повествования. Особенность стиля: переплетение бытового и литературного. Смена масок как наиболее яркая характеристика языковой личности.

Н. В. Гоголь (1 час)

«Вий». Мотив превращения и языковые средства его воплощения: параллелизм синтаксических конструкций, расширение коннотативной сферы.

И. С. Тургенев (1 час)

«Стихотворения в прозе». («Как хороши, как свежи были розы...»). Слово, контекст, текст и проблемы экспрессивности.

М. Е. Салтыков-Щедрин (1 час)

Аллегорические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности сказок, использование иносказаний, смешение различных стилевых планов в пределах одной сказки.

Л. Н. Толстой (2 часа)

Рассказы 50-х годов («Набег», «Севастополь в августе 1855 года»), Стилистико-речевые краски образа юного воина.

«Война и мир». Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе.

Н.С. Лесков (1 час)

Праведники в творчестве Лескова. Лингвистический анализ одного из рассказов писателя. («Овцебык», «Однодум»)

Ф.М. Достоевский (2 часа)

Художественная особенность романа «Преступление и наказание». Смысл имен и фамилий в романе, образы - символы в динамике, прием гиперболизации, роль цвета.

А.П. Чехов (1 час)

Загадка «Черного монаха».

Драматургия XIX века

А.Н. Островский (2 часа)

«Перед грозой, в грозу и о «Грозу». Мастерская творческого письма с элементами языкового анализа речи действующих персонажей.

11 КЛАСС (34 ЧАСА)

Художественный текст и его анализ (основные положения). Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода – 2 ч.

Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”. Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности,

обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения – 2 ч..

И.А. Бунин. “Холодная осень”. Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), изобразительных средств в организации смыслового уровня текста – 2 ч .

И.А. Бунин. “Чистый Понедельник”. Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора”, роль ключевых лексем. Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе – 2ч..

В. Набоков “Звонок”. Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа – 2ч.

Е. Замятин. “Пещера”. Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства, вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя – 2ч..

М. Булгаков. “Собачье сердце”. Лингвокультурная ситуация 20-х годов в рассказе, способы ее создания и выражения авторской интенции (лингвокультурная деталь, речь персонажей, ключевые лексемы, лексемы-символы, аллюзии); интертекстуальные связи текста рассказа – 2ч.

Б. Пильняк “Смертельное манит”. Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века) – 2ч.

Г. Газданов. “Фонари”. Коммуникативный дискурс текста. Многозначность текста и апелляция к “стилистике от читателя” – 2ч.

Б.К. Зайцев. “Авдотья-смерть”. Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования – 2ч.

М. Зощенко. “Приятная встреча”. “Лексические приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений – 2ч.

Русская нетрадиционная проза конца XX века. Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы – 2ч.

Женская проза в литературном процессе конца XX века. **“Т. Толстая. “Петерс”.** “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т. Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы интертекстуальности – 2ч.

С. Довлатов. “Эмигранты”. Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность – 2ч.

А. Ровнер. “Лестница”. Особенности хронотопа, философская символика рассказа – 2ч.

Ю. Мамлеев. “Валюта”. Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста – 2ч.

Защита проектов – 2 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками

исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливая существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; — выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; — координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

Базовые исследовательские действия:

- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Общение:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

Принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- 1) использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- 2) использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- 3) создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- 4) выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- 5) подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- 6) правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- 7) создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- 8) сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- 9) использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- 10) анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- 11) извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- 12) преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- 13) выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- 14) соблюдать культуру публичной речи;

- 15) соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- 16) оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- 17) использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

А так же:

- 1) распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- 2) анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- 3) комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- 4) отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- 5) использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- 6) иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- 7) выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- 8) дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- 9) проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- 10) сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- 11) владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- 12) создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- 13) соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- 14) соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- 15) соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебнонаучной и официально-деловой сферах общения;
- 16) осуществлять речевой самоконтроль;
- 17) совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- 18) использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- 19) оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Тематическое планирование
10 класс

Темы, блоки	Основное содержание	Основные виды деятельности
1.	Введение (6ч.)	Характеризовать основные разделы литературоведения. Выявлять и сравнивать основные литературные термины.
2.	Поэзия XIX века (15 ч.)	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

3.	Проза XIX века (11 ч.)	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
----	------------------------	--

4.	Драматургия XIX века (2 ч.)	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
----	-----------------------------	--

Тематическое планирование

11 класс

Темы, блоки	Основное содержание	Основные виды деятельности
1.	Художественный текст и его анализ (основные положения) (4 ч.).	Характеризовать основные разделы литературоведения. Выявлять и сравнивать основные литературные термины.
2.	Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке” (18 ч.).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3.	Русская нетрадиционная проза конца XX века (10 ч.).	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
----	---	--

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1.	Введение. Понятие лингвостилистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический.	1	https://www.yaklass.ru
2.	Фонетические средства создания образности.	1	http://window.edu.ru
3.	Лексические средства создания образности.	1	https://www.yaklass.ru
4.	Сущность стилистического анализа.	1	http://window.edu.ru
5.	Грамматические средства создания образности.	1	https://resh.edu.ru
6.	А. С. Пушкин «Я вас любил». Поэтизмы традиционной стихотворной лексики. Своеобразие «закрытой» композиции. Контрастность стихотворения.	1	https://www.yaklass.ru
7.	А. С. Пушкин «Пора, мой друг, пора!...» Вовлечение в язык стихотворения различных словесных рядов: традиционно-элегического, метафизического, разговорно-бытового, книжно-возвышенного. Многозначность языковых средств.	1	https://resh.edu.ru
8.	А. С. Пушкин «Странник». Символический аллегорический образ, употребление архаизмов наряду с разговорной и просторечной лексикой.	1	http://window.edu.ru
9.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа, понятие «онегинская строфа», стилистические и языковые особенности романа в стихах.	1	https://www.yaklass.ru
10.	А. А. Дельвиг «Вдохновение». Лексико-фонетические архаизмы. Строфические особенности. Стройная логическая последовательность.	1	http://window.edu.ru
11.	А. А. Дельвиг «Сон». Фольклорная стилизация. Принцип параллелизма, интерпретация мотива сна.	1	https://resh.edu.ru
12.	М. Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...» Использование	1	https://www.yaklass.ru

	реминисценции (А. С. Пушкин «К морю»). Перифрастическое обозначение России. Анафоро-тавтологические повторы. Лексико-фонетические архаизмы.		
13.	М. Ю. Лермонтов «К***» («О, полно извинять разврат..») Двусловная анафора, три вида архаизмов. Синекдохические новообразования.	1	http://window.edu.ru
14.	М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта». Функционирование отдельного слова в поэтическом контексте разных эпох: формирование новых семантических значений и возвращение к старым. Роль эмоционально-экспрессивной окрашенности слова.	1	http://window.edu.ru
15.	А. А. Фет «Учись у них - у дуба, у березы...» Афористичность, стилистическая манера «соединения несоединимого». Дидактичность использования языка как средства воздействия на воспитание чувства художественного слова.	1	https://resh.edu.ru
16.	Мелодичность и музыкальность стиха любовной лирики А.А.Фета (стихотворение по выбору)	1	https://www.yaklass.ru
17.	Ф.И.Тютчев Философская лирика поэта. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый». Борьба дневных и ночных стихий, метафоричность образов, цветовая и звуковая гамма стихотворения	1	https://resh.edu.ru
18.	Ф. И. Тютчев «Она сидела на полу...» Лексические и синтаксические повторы как средства усиления смысла стихотворения.	1	http://window.edu.ru
19	Н. Н. Некрасов «Пророк». Своеобразие поэтической версии. Употребление архаизмов. Коммуникативная логика и анафоричность стихотворения.	1	https://www.yaklass.ru
20	А. В. Кольцов «Где вы, дни мои...» Музыкальная экспрессивность стихотворения, особая ритмическая организация. Пятисложный размер стиха.	1	http://window.edu.ru
21	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Деление слов на знаковые и незнаковые. Эмоциональная напряженность	1	https://www.yaklass.ru

	повествования.		
22	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Особенность стиля: переплетение бытового и литературного. Смена масок как наиболее яркая характеристика языковой личности.		http://window.edu.ru
23	Н. В. Гоголь «Вий». Мотив превращения и языковые средства его воплощения: параллелизм синтаксических конструкций, расширение коннотативной сферы.	1	https://resh.edu.ru
24	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». («Как хороши, как свежи были розы...»). Слово, контекст, текст и проблемы экспрессивности.	1	https://www.yaklass.ru
25	М. Е. Салтыков-Щедрин Аллегорические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности сказок, использование иносказаний, смешение различных стилевых планов в пределах одной сказки.	1	https://resh.edu.ru
26	Л. Н. Толстой Рассказы 50-х годов («Набег», «Севастополь в августе 1855 года»), Стилистико-речевые краски образа юного воина.	1	http://window.edu.ru
27	Л.Н.Толстой «Война и мир». Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе.	1	https://www.yaklass.ru
28	Л.Н.Толстой «Война и мир». Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе.	1	http://window.edu.ru
29	Н.С.Лесков. Праведники в творчестве Лескова. Лингвистический анализ одного из рассказов писателя. («Овцебык», «Однодум»)	1	https://resh.edu.ru
30	Ф.М.Достоевский. Художественная особенность романа «Преступление и наказание». Смысл имен и фамилий в романе, образы - символы в динамике, прием гиперболизации, роль цвета.	1	https://www.yaklass.ru
31	Ф.М.Достоевский. Художественная особенность романа «Преступление и наказание». Смысл имен и фамилий в романе, образы - символы в динамике, прием гиперболизации, роль цвета.	1	http://window.edu.ru
32	А.П.Чехов. Загадка «Черного монаха».	1	http://window.edu.ru
33	А.Н.Островский. «Перед грозой, в	1	https://resh.edu.ru

	грозу и о «Грозе».		
34	Итоговый урок	1	https://www.yaklass.ru

11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1.	Художественный текст и его анализ (основные положения). Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода.	1	https://www.yaklass.ru
2.	Художественный текст и его анализ (основные положения). Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода.	1	http://window.edu.ru
3.	Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”. Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения.	1	https://www.yaklass.ru
4.	Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”. Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения.	1	http://window.edu.ru
5.	И.А.Бунин. “Холодная осень”. Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень	1	https://resh.edu.ru

	организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.		
6.	И.А.Бунин. “Холодная осень”. Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.	1	https://www.yaklass.ru
7.	И.А.Бунин. “Чистый Понедельник”. Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора”, роль ключевых лексем. Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе.	1	https://resh.edu.ru
8.	И.А.Бунин. “Чистый Понедельник”. Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора”, роль ключевых лексем. Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе.	1	http://window.edu.ru
9.	В. Набоков “Звонок”. Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем. Их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.	1	https://www.yaklass.ru
10.	В. Набоков “Звонок”. Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем. Их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.	1	http://window.edu.ru
11.	Е.Замятин. “Пещера”. Денотативное и	1	https://resh.edu.ru

	ассоциативное представление времени и пространства.Вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя.		
12.	Е.Замятин. “Пещера”. Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства.Вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя.	1	https://www.yaklass.ru
13.	М.Булгаков. “Собачье сердце”. Лингвокультурная ситуация 20-х годов в рассказе.Способы ее создания и выражения авторской интенции (лингвокультурная деталь, речь персонажей, ключевые лексемы, лексемы-символы, аллюзии); интертекстуальные связи текста рассказа.	1	http://window.edu.ru
14.	М.Булгаков. “Собачье сердце”. Лингвокультурная ситуация 20-х годов в рассказе.Способы ее создания и выражения авторской интенции (лингвокультурная деталь, речь персонажей, ключевые лексемы, лексемы-символы, аллюзии); интертекстуальные связи текста рассказа.	1	http://window.edu.ru
15.	Б.Пильняк “Смертельное манит”. Проявление воззрений времени. (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).	1	https://resh.edu.ru
16.	Б.Пильняк “Смертельное манит”. Проявление воззрений времени. (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).	1	https://www.yaklass.ru
17.	Г.Газданов. “Фонари”. Коммуникативный дискурс текста.Многозначность текста и	1	https://resh.edu.ru

	апелляция к “стилистике от читателя”.		
18.	Г.Газданов. “Фонари”. Коммуникативный дискурс текста. Многозначность текста и апелляция к “стилистике от читателя”.	1	http://window.edu.ru
19	Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”. Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования.	1	https://www.yaklass.ru
20	Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”. Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования.	1	http://window.edu.ru
21	М.Зощенко. “Приятная встреча”. “Лексические приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.	1	https://www.yaklass.ru
22	М.Зощенко. “Приятная встреча”. “Лексические приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.		http://window.edu.ru
23	Русская нетрадиционная проза конца XX века. Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы.	1	https://resh.edu.ru
24	Русская нетрадиционная проза конца XX века. Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы.	1	https://www.yaklass.ru
25	Женская проза в литературном процессе конца XX века. “Т.Толстая. “Петерс”. “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы	1	https://resh.edu.ru

	интертекстуальности.		
26	Женская проза в литературном процессе конца XX века. “Т.Толстая. “Петерс”. “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы интертекстуальности.	1	http://window.edu.ru
27	С.Довлатов. “Эмигранты”. Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.	1	https://www.yaklass.ru
28	С.Довлатов. “Эмигранты”. Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.	1	http://window.edu.ru
29	А.Ровнер. “Лестница”. Особенности хронотопа, философская символика рассказа	1	https://resh.edu.ru
30	А.Ровнер. “Лестница”. Особенности хронотопа, философская символика рассказа	1	https://www.yaklass.ru
31	Ю.Мамлеев. “Валюта”. Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста.	1	http://window.edu.ru
32	Ю.Мамлеев. “Валюта”. Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста.	1	http://window.edu.ru
33	Защита проектов учащихся	1	https://resh.edu.ru
34	Защита проектов учащихся	1	https://www.yaklass.ru

Формы и виды контроля

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме тестового задания и защиты проектов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя.

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века. 20-е гг. / Под ред. К.А.Роговой. – СПб., 1997.
2. *Анастасьев Н.А.* Феномен Набокова. – М., 1992.
3. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Лингвистический анализ художественного текста. /Учебный практикум. – М., 2003.
4. *Бабенко Н.Г.* Лингвостилистический анализ рассказа Т.Толстой “Петерс” \\
Дидактические аспекты анализа текста. – Саратов, 2003.
5. *Бахтин М.М.* Эпос и роман. – СПб., 2000.
6. *Гаспаров Б.М.* Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М., 1996.
7. *Гореликов М.И.* Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ.– М., 2002.
8. *Купина Н.А., Николина Н.А.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
9. *Ларин Б.А.* Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
10. *Левин В.Е.* Проза начала века (1900-1920). // История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 2001.
11. *Лукин В.А.* Анализ художественного текста. – М., 1998.
12. *Новиков Л.А.* Художественный текст и его анализ. – М., 1996.
13. *Рогова К.А., Вознесенская И.М., Гончар И.А. и др.* Художественный текст в аспекте преподавания РКИ \\
Конгресс МАПРЯЛ. Русское слово в мировой культуре. Т. 2. – СПб., 2003.
14. Русская литература XX века. В 2-х тт. / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.
15. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература.– М., 2000.
16. *Хализев В.Е.* Теория литературы. – М., 1999.
17. Художественный текст. Структура. Язык. Стиль./ Под ред. Роговой К.А. – СПб., 1993.
18. *Яценко И.И.* Русская нетрадиционная проза. – СПб., 2004.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. *Белая Г. В.* Художественный мир современной прозы. – М.,1993.
2. *Дедков И.Р.* Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых–восьмидесятых. – М.: Советский писатель, 1986.
3. *Ерофеев В.* В лабиринтах проклятых вопросов. – М., 1990.
4. *Иванова Н.Г.* Точка зрения. О прозе последних лет. – М., 1988.
5. *Кузьменко Ю.В.* Советская литература: вчера, сегодня, завтра. – М., 1991.
6. *Ковский В.Т.* Литературный процесс 60–70-х годов. – М., 1983.
7. *Лакишин В.А.* “Новый мир” во времена Хрущева. – М., 1991.
8. *Латынина А.Д.* Знаки времени. – М., 1989.
9. *Нефагина Г.Л.* Русская проза XX века . – М., 1997.
10. *Семенова С.С.* Преодоление трагедии. – М.,1989.
11. Оттепель: 1953–1956. Страницы русской литературы. / Сост. С.Г.Чуприн. – М.,1989.
12. *Селезнев Ю.В.* Златая цепь. – М.: Современник, 1985.
13. *Суровцев Ю.А.* В 70-е годы и сегодня. – М.: Советский писатель, 1985.
14. *Тевекелян Д.А.* День забот: Размышления о городской прозе 60–70-х годов. – М., 1982.

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные задания для самостоятельной работы.

- Какие черты текста художественной литературы вы считаете для нее определяющими?
- Что вы понимаете под художественным образом?
- Как вы представляете себе основы дискурсного подхода к анализу и интерпретации художественного текста?
- Чем лингвистический анализ текста отличается от литературоведческого?
- В чем особенность стилистических процессов в литературе начала и конца XX века?
- Какие стилистические черты текста рассказа “Чистый Понедельник” участвуют в сложении его мотивной структуры?
- Каким образом складывается система хронотопа рассказа “Чистый Понедельник”?
- Каков культурный подтекст рассказа “Чистый Понедельник”?
- Как речевая композиция влияет на формирование лейтмотива отчужденности в рассказе “Звонок”?
- Как проявлены особенности идиостиля Набокова в рассказе “Звонок”?
- Почему “Смертельное манит” относят к разновидности сказа?
- В чем особенности хронотопа рассказа “Смертельное манит” и какие стилистические приемы его формируют? Как проявляется притчевое начало в рассказе?
- Какова функция композиции, языковых и грамматических средств в сложении мотивной структуры рассказа “Петерс”? Его интертекстуальные связи?
- В чем особенность русской нетрадиционной прозы конца 20-го века? Каковы ее основные направления?

Примерная тематика проектных работ учащихся.

- Несобственно-прямая речь и ее участие в смыслообразовании в рассказе В.Набокова “Звонок”
- Способы языкового выражения мотива памяти в рассказе Бунина “Чистый понедельник”
- Гендерный аспект нарратива в рассказах Т.Толстой
- Способы создания образа героя в рассказе Т.Толстой “Петерс”
- Мотивная оппозиция жизнь\духовная смерть в рассказе Т.Толстой “Петерс”
- “Другая” литература и ее черты (на примере анализа текста по выбору).
- Постмодернистское начало в русской нетрадиционной прозе (текст по выбору)
- Особенности хронотопа рассказа Б.Пильняка “Смертельное манит”
- Речевые партии героев рассказа Е.Замятина “Пещера” и их функции
- Мотивные особенности рассказа И.А.Бунина “Холодная осень”
- Концепты “дом – бездомье” в рассказе И.А.Бунина “Холодная осень”
- Мотивная структура рассказа И.А.Бунина “Чистый понедельник”
- Культурное пространство Москвы в рассказе И.А.Бунина “Чистый понедельник”
- Проявление идиостиля В.Набокова в рассказе “Звонок”
- Символика цвета, света, звука в рассказе В.Набокова “Звонок”
- Русская нетрадиционная проза (на материале рассказа по выбору)
- Лингвокультурная деталь, лингвокультурная ситуация и лингвокультурные универсалии в рассказе С.Довлатова “Эмигранты”