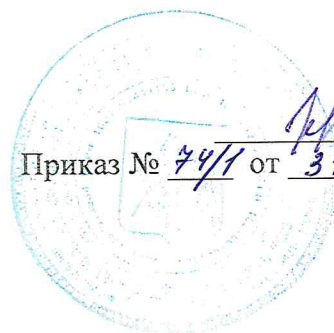


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89 с углубленным изучением отдельных предметов»
(МБОУ «СОШ №89»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ПК
протокол № 5 от 27-08 2023
ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 13 от 28 августа 2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
С.А. Коротаяева
Приказ № 74/1 от 31 августа 2023

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса
«Словесность»
5-8 класс

Базовый уровень

Пояснительная записка

Рабочая программа по словесности ориентирована на учащихся 5 – 8 общеобразовательных классов и рассчитана на базовое изучение предмета.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Программа составлена для общеобразовательных классов.

Общая характеристика

Общая характеристика учебного курса «Словесность» Программа по основам русской словесности для 5—8 классов соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности. Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Данный курс содержит планирование для 5-8 классов. Данный курс можно вводить с любого года обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ

Цель курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеет свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

- 1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- 2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- 3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;
- 4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.
- 5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- 6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- 7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; 8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник по словесности автора Альбетковой Р.И. (М.: Дрофа, 2008).

Место учебного предмета «Словесность» в учебном плане

Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Срок реализации программы 1 год в каждом классе.

Количество часов с 5 по 8 класс составляет
5 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа в год
6 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа в год
7 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа в год
8 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация и проводится в форме контрольных работ (тестирования и анализа текста) по итогам 1 полугодия и по итогам года.

Содержание учебного курса «Словесность»

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово- заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение.

Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Эпическое

произведение, его особенности Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

7 класс

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. Устная народная

словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лирико-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Средства языка художественной словесности.

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.

Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса).

Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.

Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Виды деятельности учащихся.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных

языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления.

Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Виды деятельности учащихся.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качества текста и художественность произведения словесности.

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Виды деятельности учащихся.

Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Виды деятельности учащихся.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения,

употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.

Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Виды деятельности учащихся.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Виды деятельности учащихся.

Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Виды деятельности учащихся.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых

используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании; формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Тематический план 5 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Что такое слово.	2
2.	Что такое словесность	4
3.	Богатство лексики русского языка	5
4.	Прямое и переносное значение слова	3
5.	Текст	5
6.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	3
7.	Устная народная словесность	3
8.	Литературное эпическое произведение	3
9.	Литературное лирическое произведение	3
10.	Литературное драматическое произведение	1
	Всего:	34

Тематический план 6 класс

№	Наименование разделов	Колич. часов
1.	Употребление языковых средств	4
2.	Средства художественной изобразительности	9
3.	Юмор в произведениях словесности	7
4.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	3
5.	Устная народная словесность	3
6.	Литературное эпическое произведение	3
7.	Литературное лирическое произведение	3
8.	Литературное драматическое произведение	2
	Всего:	34

Тематический план 7 класс

№	Наименование разделов	Колич. часов
1.	Значение языка в жизни общества	1
2.	Слово и словесность	1
3.	Разновидности употребления языка	4
4.	Формы словесного выражения	4

5.	Стилистическая окраска слова	2
6.	Устная народная словесность и её жанры	4
7.	Духовная литература и её жанры	2
8.	Эпические произведения, их виды	7
9.	Лирические произведения, их виды	3
10.	Драматические произведения, их виды	4
11.	Взаимовлияние произведений словесности	2
	Всего:	34

Тематический план 8 класс

№	Наименование разделов	Колич. часов
1.	Средства языка художественной выразительности.	7
2.	Словесные средства выражения комического.	5
3.	Качество текста и художественность произведений словесности.	4
4.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	7
5.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	4
6.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	4
7.	Взаимосвязи произведений словесности.	3
	Всего:	34

Поурочное планирование 5 класс

№	Последовательность тем и уроков в теме	Кол. часов	Содержание (дидактические единицы)	ЭОР
Что такое слово (2ч.)				
1	Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова.	1	Основные понятия: словесности слово; происхождение слова.	https://www.yaklass.ru
2	Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	1	Речевое общение. Речевая ситуация и ее компоненты: место, время, тема, цель, условия общения, собеседники	http://window.edu.ru
Что такое словесность (4ч.)				
3	Формы словесности.	1	Устная и письменная формы словесности: беседа, доклад, ответ, письмо, заявление	https://www.yaklass.ru
4	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке.	1	Особенности разговорного и литературного языка, условия их употребления, просторечие	http://window.edu.ru
5	Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык	1	Нормы литературного языка: орфоэпические, морфологические, стилистические, синтаксические	https://resh.edu.ru
6	Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка.	1	Материал языка художественной словесности, выбор языковых средств	https://www.yaklass.ru
Богатство лексики (5ч.)				
7	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные	1	Виды словарей, толковый словарь русского языка, стилистические возможности однозначных и многозначных слов	http://window.edu.ru
8	Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов.	1	Стилистические возможности терминов и омонимов	https://www.yaklass.ru
9	Синонимы. Их роль в художественном произведении. Антонимы.	1	Стилистические возможности синонимов и антонимов	http://window.edu.ru
10	Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении.	1	Переход новых слов в общеупотребительные, архаизмы, историзмы	https://resh.edu.ru

11	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1	Стилистические возможности фразеологизмов, использование их в речи	https://www.yaklass.ru
Различение прямого и переносного значений слова(4ч.)				
12	Различение прямого и переносного значений слова.	1	Пословицы, поговорки, их назначение и употребление в речи	http://window.edu.ru
13	Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство.	1	Сравнение и эпитет как изобразительно-выразительные средства речи. Понятие о метафоре	https://resh.edu.ru
14	Аллегория – выразительное средство словесности.	1	Стилистические возможности аллегории	https://www.yaklass.ru
15	Контрольная работа за 1 полугодие по теме «Выразительные средства словесности».	1	Систематизация знаний учащихся. Тестирование.	https://resh.edu.ru
Текст (5ч.)				
16	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста.	1	Текст как связное законченное высказывание: письменное или устное	https://resh.edu.ru
17	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые.	1	Смысловая и грамматическая связь, последовательная и параллельная связь	https://www.yaklass.ru
18	Формы словесного выражения. Понятие «повествование».	1	Сочинение-повествование, его композиционные особенности	http://window.edu.ru
19	Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение».	1	Сочинение-описание, сочинение-рассуждение, их композиционные особенности	https://resh.edu.ru
20	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними.	1	Диалогическая и монологическая формы речи, их стилистические особенности	https://resh.edu.ru
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3ч.)				
21	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Понятие. Ритм.	1	Различие стихотворной и прозаической речи, ритмическая организация стихотворения	http://window.edu.ru
22	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи.	1	Эмоциональная окраска текста, знаки препинания в тексте, соблюдение правил при чтении текста	https://resh.edu.ru

23	Рифма в стихах. Выразительное чтение.	1	Парная, опоясывающая, смежная рифма. Рифма открытая, закрытая, точная, неточная. Строрика.	https://www.yaklass.ru
Устная народная словесность (3ч.)				
24	Устная народная словесность. Особенности понятия. Сказки и их виды. Язык сказок.	1	Устная народная словесность. Сказки волшебные, бытовые, о животных.	https://resh.edu.ru
25	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности.	1	Устная народная словесность. Художественные особенности сказок, различие сказки и небылицы	https://www.yaklass.ru
26	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки.	1	Устная народная словесность, Художественные особенности загадок, скороговорок, считалок, дразнилок	https://resh.edu.ru
Литературное эпическое произведение (3ч.)				
27	Особенности литературной сказки.	1	Авторы литературных сказок и страны, в которых они созданы, художественные особенности сказок	http://window.edu.ru
28	Басня. Особенности языка и построение басен.	1	Художественные особенности басен, их связь с жизнью. Герои басен.	https://resh.edu.ru
29	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.	1	Три рода художественных произведений. Жанры эпических произведений, особенности языка эпических произведений, Сюжет и эпизод произведения	https://www.yaklass.ru
Литературное лирическое произведение (3ч.)				
30	Что такое лирическое произведение?	1	Жанры лирических произведений, Темы и особенности языка лирических произведений	https://resh.edu.ru
31	Зачем поэт говорит стихами?	1	Стройность, мелодичность, упорядоченность речи, чувства и мысли поэта	https://www.yaklass.ru

32	Стихи о природе, животных и другие.	1	Разновидности стихов: о природе, о животных, о каком-либо событии, выражение в них авторских чувств	https://resh.edu.ru
Литературное драматическое произведение (2ч.)				
33	Литературное драматическое произведение. Что такое драматическое произведение?	1	Художественные особенности драматических произведений: диалог, монолог, реплика, действие, акт, сцена, декорации.	https://resh.edu.ru
34	Итоговая контрольная работа за год «Особенности жанров произведений словесности»	1	Систематизация знаний учащихся. Анализ текста.	https://www.yaklass.ru

Поурочное планирование 6 класс

№	Последовательность тем и уроков в теме	Кол часов	Содержание (дидактические единицы)	ЭОР
Употребление языковых средств (4ч.)				
1	Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов.	1	Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Их особенности, употребление в речи.	https://www.yaklass.ru
2	Специальные, заимствованные слова, неологизмы.	1	Исконно русские и заимствованные слова, причины заимствования слов. Специальные слова, их виды. Неологизмы, причины их появления, их использование с заимствованиями.	http://window.edu.ru
3	Употребление существительного, прилагательного, глагола.	1	Морфологические признаки существительного, прилагательного, глагола и их синтаксическая роль.	http://window.edu.ru

4	Практическое занятие «Играем со словами»	1	Реализация новых знаний, понятий, способов действий.	https://www.yaklass.ru
Средства художественной изобразительности (9ч.)				
5	Понятие о средствах художественной изобразительности	1	Смысл изучаемых средств художественной изобразительности и их роль в создании произведений словесности.	https://resh.edu.ru
6	Сравнение, аллегория, эпитет	1	Различение изучаемых средств художественной изобразительности и нахождение их в текстах; употребление средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.	http://window.edu.ru
7	Метафора, олицетворение.	1	Различение изучаемых средств художественной изобразительности и нахождение их в текстах; употребление средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.	https://www.yaklass.ru
8	Синекдоха. Гипербола.	1	Различение изучаемых средств художественной изобразительности и нахождение их в текстах; употребление средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.	http://window.edu.ru
9	Порядок слов в предложении. Инверсия.	1	Сопоставление порядка слов в предложениях на разных языках. Сравнение порядка слов в разных предложениях.	https://resh.edu.ru
10	Повтор.	1	Смысл изучаемого средства художественной изобразительности и нахождение его в текстах; употребление в собственных высказываниях.	https://www.yaklass.ru
11	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1	Различение изучаемых средств художественной изобразительности и	http://window.edu.ru

			нахождение их в текстах; употребление средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.	
12	Антитеза.	1	Смысл изучаемого средства художественной изобразительности и нахождение его в текстах; употребление в собственных высказываниях.	http://window.edu.ru
13	Контрольная работа за 1 полугодие по теме «Средства художественной выразительности»	1	Систематизация знаний учащихся. Тестирование.	https://resh.edu.ru
Юмор в произведениях словесности (7ч.)				
14	Юмор в жизни и произведениях словесности	1	Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь.	http://window.edu.ru
15	Средства создания юмора.	1	Особенности использования юмористических приёмов при создании произведений словесности.	https://resh.edu.ru
16	Практическое занятие «Играем со словами».	1	Реализация новых знаний, понятий, способов действий.	https://www.yaklass.ru
17	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые.	1	Условия грамотной, правильной речи. Цепная и параллельная связь. Связь предложений с помощью повторов и местоимений.	http://window.edu.ru
18	Формы словесного выражения. Понятие «повествование».	1	Жанровое своеобразие текстов. Построение текста-повествования.	https://resh.edu.ru
19	Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение».	1	Жанровое своеобразие текстов. Построение текста-описания и текста-рассуждения.	https://resh.edu.ru
20	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними.	1	Правила построения диалога и монолога. Интонирование, учёт цели высказывания.	https://www.yaklass.ru
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3ч.)				
21	Стихотворная и прозаическая формы словесного	1	Стихи и проза. Сходство и различие.	http://window.edu.ru

	выражения. Понятие. Ритм		Ритм в музыке, живописи, архитектуре, литературе.	
22	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи.	1	Интонирование прозаических и стихотворных текстов. Особенности интонации в стихотворной речи.	https://resh.edu.ru
23	Рифма в стихах. Выразительное чтение.	1	Рифма смежная, перекрёстная и опоясывающая. Рифма точная - неточная, мужская- женская, открытая- закрытая. Использование рифмы при создании стихотворных произведений.	https://www.yaklass.ru
Произведения устной народной словесности (3ч.)				
24	Произведения устной народной словесности. Особенности понятия. Сказки и их виды. Язык сказок.	1	Что такое народная словесность. История появления произведений народной словесности. Особенности построения сказок, их виды. Языковое своеобразие сказок.	http://window.edu.ru
25	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности.	1	Сопоставление сказочных и реальных произведений. Понятие о небылице. Особенности построения небылиц, их виды, история появления.	http://window.edu.ru
26	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки.	1	Различие пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки и другие жанры детского творчества.	http://window.edu.ru
Литературное эпическое произведение (3ч.)				
27	Особенности литературной сказки	1	Понятие о литературном эпическом произведении. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Отличие литературной сказки от народной.	http://window.edu.ru

28	Басня. Особенности языка и построение басен.	1	Басня как лиро-эпический жанр. Особенности языка и построение басен. Известные баснописцы.	https://resh.edu.ru
29	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.	1	Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.	https://www.yaklass.ru
Литературное лирическое произведение (3ч.)				
30	Что такое лирическое произведение?	1	Понятие о литературном лирическом произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения.	http://window.edu.ru
31	Зачем поэт говорит стихами?	1	Стихотворные размеры: двусложные и трёхсложные. Аллитерация. Рифма.	http://window.edu.ru
32	Стихи о природе, животных и другие.	1	Особенности построения стихотворений о природе, животных и на другие темы. Авторы стихотворений.	
Литературное драматическое произведение (2ч.)				
33	Что такое драматическое произведение?	1	Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.	https://resh.edu.ru
34	Контрольная работа за год по теме «Три рода произведений словесности».	1	Систематизация знаний учащихся. Анализ текста.	https://www.yaklass.ru

Поурочное планирование 7 класс

№	Последовательность тем и уроков в теме	Кол-	Содержание (дидактические единицы)	ЭОР
---	--	------	------------------------------------	-----

урок а		во часов		
1	Значение языка в жизни общества	1	Роль языка и речи в жизни общества. Для чего нам язык и речь?	https://www.yaklass.ru
Слово и словесность (1ч.)				
2	Слово и словесность. Язык и слово. Словесность как словесное творчество.	1	Язык и слово. Цели и задачи курса. Русская словесность, её происхождение и развитие.	http://window.edu.ru
Разновидности употребления языка (4ч.)				
3	Разновидности употребления языка. Разговорный язык.	1	Разговорный язык, его особенности. Литературный язык. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	http://window.edu.ru
4	Разновидности употребления языка. Разговорный язык.	1	Разговорный язык, его особенности. Литературный язык. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	https://resh.edu.ru
5	Литературный язык и его разновидности. Официально-деловой стиль. Язык художественной литературы	1	Литературный язык, его особенности. Официально-деловой стиль, примеры текстов. Особенности языка художественной литературы.	https://www.yaklass.ru
6	Научный и публицистический стили речи.	1	Основные черты научного и публицистического стилей речи.	https://resh.edu.ru
Формы словесного выражения (4ч.)				
7	Формы словесного выражения в нехудожественной литературе (словесности)	1	Устная и письменная форма словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	https://www.yaklass.ru
8	Формы словесного выражения в художественной словесности. Стихи и проза, их различие.	1	Выразительные возможности всех форм словесного выражения. Выразительные возможности стихотворной и	http://window.edu.ru

			прозаической форм словесности.	
9	Формы словесного выражения в художественной словесности. Слово и ритм в стихах и прозе	1	Выразительные возможности всех форм словесного выражения; выразительные возможности стихотворной и прозаической форм словесности.	https://resh.edu.ru
10	Значение традиций в стихотворной речи	1	Выразительные возможности всех форм словесного выражения; выразительные возможности стихотворной и прозаической форм словесности.	https://www.yaklass.ru
Стилистическая окраска слова (2ч.)				
11	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1	Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	http://window.edu.ru
12	Стилистические возможности грамматики. Стилистические возможности синтаксиса. Стилизация и пародия.	1	Определение стилистических возможностей существительных, прилагательных, глаголов; понятие о стилизации и пародии.	https://resh.edu.ru
Устная народная словесность и ее жанры (4ч.)				
13	Эпические виды и жанры народной словесности.	1	Роды, виды и жанры народной словесности.	https://resh.edu.ru
14	Лирические виды и жанры народной словесности.	1	Сообщения: «Кто и как создает частушки?», «Какие чувства выражаются в частушках»	http://window.edu.ru
15	Драматические виды и жанры народной словесности.	1	Театр Петрушки, раек, народная драма - драматические виды фольклора.	https://resh.edu.ru
16	Контрольная работа за 1 полугодие «Слово и словесность»	1	Систематизация знаний учащихся, тестирование	https://www.yaklass.ru
Духовная литература, ее виды и жанры (2ч.)				
17	Состав и жанры Библии.	1	Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы.	https://resh.edu.ru
18	Использование библейских тем в русской	1	Наблюдение за использованием библейских	https://resh.edu.ru

	словесности.		жанров в русской литературе.	
Эпические произведения, их виды (7ч.)				
19	Виды и жанры эпических произведений. Литературные сказки, былицы, загадки, скороговорки.	1	Виды эпических произведений	http://window.edu.ru
20	Басня.	1	Басня и ее особенности.	https://resh.edu.ru
21	Рассказ, повесть, роман.	1	Эпические жанры.	https://www.yaklass.ru
22	Герой эпического произведения. Повествование о поступках героя. Описание внешности героя.	1	Герой эпического произведения и способы его словесного выражения.	http://window.edu.ru
23	Пейзаж, интерьер. Рассуждение о герое.	1	Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя и рассуждения о герое.	https://resh.edu.ru
24	Сюжет эпического произведения. Сюжет и фабула. Назначение сюжета.	1	Показать многообразие сюжетов, дать ответ на вопрос: почему так разнообразны способы построения сюжетов?	https://www.yaklass.ru
25	Композиция эпического произведения	1	Стройность композиции, внесюжетные элементы, художественная деталь.	https://resh.edu.ru
Лирические произведения, их виды (3ч.)				
26	Виды лирических произведений. Изображение в лирике. Ода. Элегия.	1	Своеобразие языка лирических произведений, Изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта посредством языка в лирике.	http://window.edu.ru
27	Композиция стихотворения. Герой лирического произведения	1	Единицы композиции - слова, строки и строфы	http://window.edu.ru
28	Урок анализа лирического стихотворения.	1	Анализ 2 – 3 стихотворений.	https://resh.edu.ru
Драматические произведения, их виды (4ч.)				
29	Виды драматических произведений	1	Трагедия. Комедия и драма.	http://window.edu.ru
30	Герои драматического произведения и способы	1	Способы изображения героев в драматическом	https://resh.edu.ru

	их изображения.		произведении.	
31	Сюжет как конфликт, композиция драматического произведения.	1	Сюжет, конфликт, композиция.	https://www.yaklass.ru
32	Баллада. Поэма. Романы в стихах. Стихотворная проза.	1	Жанры лиро-эпических произведений	https://resh.edu.ru
Взаимовлияние произведений словесности (2ч.)				
33	Эпиграф. Цитата. Важнейшие термины словесности.	1	Использование чужого слова в произведении. Диктант из важнейших терминов словесности.	http://window.edu.ru
34	Контрольная работа за год по теме «Эпические, лирические, драматические произведения, их своеобразии».	1	Систематизация знаний учащихся. Анализ теста.	https://resh.edu.ru

Поурочное планирование 8 класс

№	Последовательность тем и уроков в теме	Кол-во часов	Содержание (дидактические единицы)	ЭОР
Средства языка художественной выразительности (7 ч.).				
1	Что такое семантика Семантика фонетических средств. Семантика словообразования.	1	Основные термины по разделу: лексическое значение слова; семантика слова, словосочетания, оборота речи; авторская точка зрения, семантика фонетических средств языка, интонация, логическое и эмоциональное ударения, паузы, мелодика, аллитерация и ассонанс, метафора, олицетворения, метонимия. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	https://www.yaklass.ru

2	Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы.	1	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.	http://window.edu.ru
3	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова.	1	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.	http://window.edu.ru
4	Тропы. Метафора Сравнение. Олицетворение.	1	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	https://www.yaklass.ru
5	Метонимия. Синекдоха.	1	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	http://window.edu.ru
6	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры.	1	Семантика слова, словосочетания, оборота речи	https://resh.edu.ru
7	Практическая работа по теме « Средства языка художественной выразительности».	1	Систематизация знаний учащихся.	https://www.yaklass.ru
Словесные средства выражения комического (5ч.).				
8	Комическое как средство выражения оценки явления.	1	Основные термины по разделу: авторская оценка, комическое как вид авторской оценки изображаемого, юмор и сатира, роль смеха, комический эффект, «говорящие» имена и фамилии, парадокс, каламбур, остроумие, афоризм и эпиграмма. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	http://window.edu.ru
9	Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.	1	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении,	https://www.yaklass.ru

			использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.	
10	Гипербола. Фантастика. Ирония.	1	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	http://window.edu.ru
11	Пословицы и афоризмы.	1	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	https://resh.edu.ru
12	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».	1	Систематизация знаний учащихся.	https://www.yaklass.ru
Качество текста и художественность произведений словесности (4ч.).				
13	Текст и его признаки. Тема и идея.	1	Основные термины по разделу: текст и его признаки, тема и идея текста, язык художественного произведения, стилистическая окраска, композиция, авторская индивидуальность. Текст и его признаки. Тема и идея текста.	http://window.edu.ru
14	Основные требования к тексту.	1	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.	https://resh.edu.ru
15	Художественность произведения. Композиция словесного выражения.	1	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	https://www.yaklass.ru

			Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.	
16	Контрольная работа за 1 полугодие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».	1	Систематизация знаний учащихся. Тестирование.	https://resh.edu.ru
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7ч).				
17	Слово в эпическом произведении. Описание. Повествование.	1	Основные термины по разделу: язык эпического произведения, повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог, несобственно-прямая речь в монологе, образ героя, литературный герой, характер, типический герой, сюжет и композиция эпического произведения, авторская идея, автор и рассказчик, сказ. Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения	https://resh.edu.ru
18	Монолог. Диалог.	1	Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.	https://www.yaklass.ru
19	Литературный герой. Характер. Образ.	1	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	http://window.edu.ru

20	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	1	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	https://resh.edu.ru
21	Рассказчик и автор в эпическом произведении.	1	Автор и рассказчик.	https://resh.edu.ru
22	Разновидности авторского повествования.	1	Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.	https://www.yaklass.ru
23	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении».	1	Систематизация знаний учащихся.	http://window.edu.ru
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4ч.).				
24	Слово в лирическом произведении.	1	Основные термины по разделу: лирическое произведение, семантика слова в лирике, сверхзначение слова, ритм, рифма, звукопись, стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	https://www.yaklass.ru
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.	http://window.edu.ru
26	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	1	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.	https://resh.edu.ru
27	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении».	1	Систематизация знаний учащихся.	https://www.yaklass.ru
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4ч.).				
28	Слово в драматическом произведении.	1	Основные термины по разделу: язык	http://window.edu.ru

			драматического произведения, диалог и монолог, авторская точка зрения, характер героев, сюжет и конфликт, композиция драматического произведения, авторские ремарки, художественная деталь, подтекст, идея произведения. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения.	1	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	http://window.edu.ru
30	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении.	1	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	https://www.yaklass.ru
31	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».	1	Систематизация знаний учащихся.	http://window.edu.ru
Взаимосвязи произведений словесности (3ч.)				
32	Воздействие Библии на русскую литературу.	1	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	https://www.yaklass.ru
33	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе.	1	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических	https://www.yaklass.ru

			<p>образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем.</p> <p>Использование стиля народной поэзии.</p>	
34	Контрольная работа за год по теме «Взаимосвязи произведений словесности»	1	Систематизация знаний учащихся. Анализ текста.	http://window.edu.ru

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ В 5 КЛАССЕ

№	Тематика контрольных работ	Дата проведения
1.	Контрольная работа (тестирование) за 1 полугодие по теме «Выразительные средства словесности»	Декабрь
2.	Контрольная работа (анализ текста) за год по теме «Особенности жанров произведений словесности»	Май

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ В 6 КЛАССЕ

№	Тематика контрольных работ	Дата проведения
1.	Контрольная работа (тестирование) за 1 полугодие «Средства художественной выразительности»	Декабрь
2.	Контрольная работа (анализ текста) за год «Три рода произведений словесности»	Май

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ В 7 КЛАССЕ

№	Тематика контрольных работ	Дата проведения
1.	Контрольная работа (тестирование) за 1 полугодие по теме «Слово и словесность»	Декабрь
2.	Контрольная работа за год (анализ текста) по теме «Эпические, лирические, драматические произведения, их своеобразие».	Май

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ В 8 КЛАССЕ

№	Тематика контрольных работ	Дата проведения
1.	Контрольная работа (тестирование) за 1 полугодие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».	Декабрь
2.	Контрольная работа за год (анализ текста) по теме «Взаимосвязи произведений словесности»	Май

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

для учителя:

1. Государственный стандарт основного общего образования по словесности.
2. Программа основного общего образования по словесности для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения.
3. Концепция модернизации Российского образования.
4. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Альбеткова Р.И. Рабочая программа по русской словесности для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 5 – 9 классы. – М.: «Дрофа», 2008.

Альбеткова Р.И.. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 5 класса. – М.: Дрофа, 2009.

Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность». 5 класс. – М.: «Дрофа», 2011.

Альбеткова Р.И. Учебник «Русская словесность. От слова к словесности» 6 класс, М., Дрофа, 2011.

Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности» 6 класс, М., Дрофа, 2011.

Альбеткова Р.И. Учебник «Русская словесность. От слова к словесности» 7 класс, М., Дрофа, 2013.

Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности» 7 класс, М., Дрофа, 2013.

Альбеткова Р.И. Учебник «Русская словесность. От слова к словесности» 8 класс, М., Дрофа, 2014.

Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности» 8 класс, М., Дрофа, 2014.

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. – М., 1996.

для учащихся:

Альбеткова Р.И. «Русская словесность: От слова к словесности»: Учебник для 5 класса. – М.: Дрофа, 2019.

Альбеткова Р.И. Рабочая тетрадь по русской словесности. 5 класс.- М: Дрофа, 2009.

Альбеткова Р.И., «Русская словесность. От слова к словесности»: Учебник для 6 класса, М., Дрофа, 2011.

Альбеткова Р.И. Рабочая тетрадь по русской словесности. 6 класс.- М: Дрофа, 2012

Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности»: Учебник для 7 класса, М., Дрофа, 2013.

Альбеткова Р.И. Рабочая тетрадь по русской словесности. 7 класс.- М: Дрофа, 2013

Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности»: Учебник для 8 класса, М., Дрофа, 2014.

Альбеткова Р.И. Рабочая тетрадь по русской словесности. 8 класс.- М: Дрофа, 2014

Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Грамота. Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>

Мир слова русского <http://www.rusword.org>

Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.rorpyal.ru>

fcior.edu.ruschool-collection.ru

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

Технические средства обучения

1. Универсальный настольный компьютер.
2. Цифровой проектор.
3. Экран.