

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя образовательная школа №89 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 9 От «30» 08 2021 г.

Утверждено
Директор школы
С.А. Коротаева
Приказ № 76/5 от «30» 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Срок реализации программы 2 года

Возраст обучающихся – 7-10

Составители:

Сенкевич О.М. педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Сенкевич В.П. педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Направленность программы «Спортивные бальные танцы» – физкультурно – спортивная. Программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования детей по спортивным бальным танцам «Ритм». (Решение Экспертного совета МНО УР от 4.06.2003, протокол №3. Приказом № 323 МНО УР от 10.06.2004 программа рекомендована к использованию в учебном процессе образовательных учреждений Удмуртской Республики)

Актуальность программы

В настоящее время среди детей и молодежи значительно возрастает интерес к различным видам танцевального искусства.

Спортивные бальные танцы являются одними из самых популярных, привлекают своей красотой и подвижностью, вырабатывают общую культуру ребенка, культуру общения, помогают самовыражению.

Многогранность и комплексность спортивного бального танца позволяет формировать физическое, музыкальное, художественно-эстетическое, нравственно-этическое развитие и образование воспитанников.

В ходе освоения программы -воспитанники получают помимо основ танцевального

искусства дополнительные знания по музыкальной грамоте, танцевальной культуре разных народов.

- занятия спортивными бальными танцами позволяют гармонично развивать этические качества взаимоотношений со сверстниками, со взрослыми, в коллективе.

- занятия позволяют формировать культуру поведения, культуру здоровья, коммуникабельность и эстетический вкус.

Отличительная особенность данной программы от аналогичных программ спортивных бальных танцев состоит в том, что

- освоение программы возможно для каждого желающего ребенка, но с учетом его физических и психологических особенностей

- это программа целостного процесса обучения и воспитания в студии спортивного бального танца, которая обладает большим здоровьесберегающим потенциалом

- обеспечивает преемственность с одноимённой программой углублённого уровня, создаёт базу для дальнейших занятий спортивными танцами

Уровень сложности: Дополнительная образовательная общеразвивающая программа” Спортивные бальные танцы для детей младшего школьного возраста” имеет базовый уровень

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей 7-10 лет, не имеющие медицинских противопоказаний В ходе реализации программы используются методы и приемы, характерные для общефизической подготовки и классической хореографии, а также адаптации их к специальным двигательным качествам бальной хореографии,

- У учащихся формируются устойчивый интерес начинающих танцоров к спортивным бальным танцам через систему поощрительной оценки результатов.

Режим занятий 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, с нагрузкой 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий 2 года обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа, с нагрузкой 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Сроки реализации программы: 2 года

Форма обучения – очная

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально – групповая.

Цель программы: развитие творческих, физических и двигательных способностей обучающихся, формирование нравственно-этических качеств личности через обучение спортивным бальным танцам.

Задачи программы:

- познакомить с основами общей и специальной физической и музыкально-двигательной подготовки, с азами танцевального искусства и этикета, музыкальной грамоты и обучить практическому исполнению репертуара детских и спортивных танцев
- развить умения работать в паре, группе, коллективе, сформировать устойчивый интерес и мотивацию к занятиям
- формировать личностные качества: чувство ответственности, выносливости, целеустремленности, трудолюбия.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате завершения обучения по программе начальной подготовки у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты

- основы общей и специальной физической подготовки
- приемы музыкально – двигательной подготовки
- основы музыкальной грамоты и этикета
- приемы и способы формирования правильной осанки, постановки рук, ног, головы и корпуса
- исполнение простейших элементов, фигур репертуара детских, бальных и спортивных танцев.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать, слышать и понимать друг друга и педагога
- умеют строить конструктивные отношения в группе и коллективе сверстников

Личностные результаты:

- позитивные изменения в развитии личностных качеств: ответственность, выносливость, целеустремленность, трудолюбие.
- сформирован интерес к занятиям и мотивации к здоровому образу жизни.

Формы аттестации и контроля:

- участие в соревнованиях внутри групп на уровне школы, города, УР,
- отчетные концерты, фестивали,
- промежуточная аттестация (оценка уровня освоения теоретических и практических знаний),
- психолого-педагогическая диагностика метапредметных умений и развития личностных качеств обучающихся.

Оценочные материалы

Уровень освоения программы по предметным результатам определяется в процессе выполнения практических заданий на основе изучаемого материала. Виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, участие в конкурсах различного уровня. Диагностический материал смотри Приложение №4.

Оценивание метапредметных результатов проходит на основе заполнения психолого-педагогической карты оценки развития метапредметных результатов обучающихся см. Приложение №3

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе наблюдения и заполнения психолого-педагогической карты оценки личностного развития обучающихся младшего школьного возраста см. Приложение № 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы образовательной программы (Содержание и вид работы)	Тео рия	Прак тика	Всего часов	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу	3		3	Пед. наблюдение
1.1. Техника безопасного поведения	1		1	
1.2. Основы музыкальной грамоты и этикета	1		1	
1.3. Культура здорового образа жизни	1		1	
Раздел 2. Учебно-тренировочная работа:		17	17	
2.1. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения		1	1	Пед. наблюдение
2.2. Пластические упражнения		6	6	Пед. наблюдение
2.3. Элементы классического и народного танца		4	4	Пед. наблюдение
2.4. Специальные упражнения		6	6	Пед. наблюдение
Раздел 3. Репертуар	16	94	110	
3.1. Спортивные танцы (Стандарт, Латина). Изучение и отработка фигур "Н" класса:	8	54	60	Тестирование, соревнования, концерты
3.2. Танцы для общего развития и ансамблевого исполнения	2	13	20	Открытые занятия, концерты
3.3. Детские танцы	2	7	10	зачёты
3.4. Техника исполнения фигур и индивидуальных конкурсных вариаций	4	20	20	соревнования
Раздел 4 Танцевально-творческая деятельность	1	12	13	
4.1. Участие в мероприятиях воспитательной системы	1		1	Пед. наблюдение
4.2. Спортивные игры и традиционные праздники		2	2	Пед. наблюдение
4.3. Конкурсные выступления		8	8	Пед. наблюдение
4.4. Концертные выступления		2	2	
Раздел 5. Аттестация, подведение итогов		1	1	Методики, тесты
И Т О Г О учебные часы:	20	124	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1.

1.1. Введение в программу, техника безопасного поведения

Вводное занятие.

Теория: Особенности программы текущего года обучения. Требования к воспитанникам. Правила поведения, Этика танцора. Техника безопасности.

Практика: Инструктаж по ОТ, ТБ, ПБ, ПДД... Гигиенические требования к занимающимся спортом.

1.2. Основы музыкальной грамоты и этикета

Теория: Основные музыкальные понятия. Ритмическая структура танцевальных мелодий.

Место спортивного танца в хореографии и его связь с другими хореографическими жанрами.

Практика: Правила проведения соревнований по спортивным танцам.

1.3 Культура здорового образа жизни

Теория: Основы ЗОЖ. История развития спортивных балльных танцев в Удмуртии и России. Влияние физических упражнений на организм спортсмена.

Практика: Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте.

Физические качества и физическая подготовка. Нравственные и волевые качества спортсмена.

РАЗДЕЛ 2. Учебно-тренировочная работа.

2.1. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.

Теория: Правила ориентации в зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, к центру, против линии танца. Ритмическое строение музыки разных танцев, акцент.

Практика:

1) Вход в зал танцевальным шагом.

Положение рук: - руки свободно опущены, руки на талии, руки на платье, руки за спину

2) Построение, перестроение и передвижение в танцевальном зале в различных направлениях: - по линии, - по кругу и в круг, - по квадратам, - по диагоналям

Шаги на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4: - простой шаг, - танцевальный шаг, - подскоки, - переменный шаг, - па галопа, - па шассе, па польки

3) Хлопки ладонями, соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, акцентируя различные доли такта.

4) Сочетание ритмических хлопков с различными видами шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

5) Движение по кругу: – шаги с носка, с каблука, на полу пальцах, на внутренних и наружных рёбрах стопы, – лёгкий бег с носка и бег с подъёмом колена вперёд, отбрасыванием ноги от колена назад, – подскоки на месте и с продвижением, – прыжки (по линиям) на 2-х ногах, на одной ноге, типа «ножницы»

6) Правила ориентации в зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, к центру, против линии танца.

7) Элементы танцев в современных ритмах и аэробики (по усмотрению педагога).

2.2. Пластические упражнения.

Теория: Упражнения служат для воспитания и поддержания физических качеств, выносливости, быстроты, гибкости, силы и координации движений.

Практика:

1) Упражнения для рук:

- последовательное сгибание и разгибание рук, пальцев, вращение кистей, предплечий.

– отведение рук рывками вверх, вниз, в стороны, вращение всей руки в различных плоскостях.

2) Упражнения для шеи:

- поворот головы в стороны, наклоны головы вперёд, назад, в стороны.
- смещение головы вперёд, назад, в стороны при неподвижных плечах.
- вращательные движения.

3) Упражнения для плеч:

- поднимание и опускание, выдвижение вперёд и назад, вращательные движения.

4) Упражнения для корпуса:

- повороты в стороны, наклоны вперёд, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны.
- волнообразные движения в плечевом и тазобедренном поясе.

5) Упражнения для ног:

- смещение бёдер вперёд, в стороны при неподвижной верхней части корпуса.
- различные выпады вперёд, в стороны, по диагоналям.
- растяжки, поочерёдное выгибание колена назад, различные движения для стопы работающей (поднятой) ноги.
- подъём на полу пальцы и пережат на каблуки, подскоки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа «ножницы».

2.3. Элементы классического и народного танца.

Теория: Выработка осанки, стойки и линий тела, элегантность, собранный внешний вид, организованное, логическое, грациозное движение.

Практика:

1. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я).
2. Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья).
3. Де ми плие и гранд плие (по 1,2,3,6-й позициям).
4. Батман тандю (по 1,2,3 позициям вперёд, назад, в сторону).
5. Батман тандю с де ми плие (по 1 и 3 позициям).
6. Батман тандю с сокращением стопы.
7. Батман тандю жете (по 1 и 3 поз.).
8. Батман тандю жете с сокращением стопы в воздухе.
9. Деми и гранд рон де жамб пар тер.

2.4. Специальные упражнения.

Теория: Упражнения, близкие к технике танцев, базовым движениям. Подводящие упражнения.

Практика: Упражнения для танцев Европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп. Упражнения для танцев Латино-американской программы: Самба, Ча-ча-ча.

Раздел 3. Репертуар

3.1. Спортивные танцы.

Теория: История танцев. Положение в паре, позиции. Изучение фигур, вариаций, композиций. Структура танцев. Музыкальные и сравнительные характеристики. Техника исполнения. Эмоциональная окраска. Актёрское мастерство. Критерии оценки исполнительского мастерства. Ансамбль.

Практика.

Допустимые фигуры в классах Е и Массовый спорт – Согласно Положения о танцах и допустимых фигурах Союза танцевального спорта России и Правил ФТСУ.

3.2. Танцы для общего развития и ансамблевого исполнения.

Теория:

Полонез – Свободная композиция. Строится на шагах полонеза вперёд и назад, поклоне и реверансе.

Полька – Свободной композиции по заданию педагога.

Практика: Вариативный компонент танцев для общего развития:

Рилио – построен на основном шаге, двойном шаге, на месте вперёд и в повороте, движении каблочки, сольных поворотах. Авторская композиция. Хореография А.Гинейтиса.

Фигурный вальс – парный, построен на балансе в сторону, вперёд, назад, правом и левом повороте, сольном повороте девочки, дорожке. Авторская композиция. Хореография С.Жукова.

3.3. Детские танцы.

Теория:

Вару-вару – Авторская композиция. Хореография В.Калнынь.

Падеграс – Авторская композиция. Хореография В.Иванова.

Парижское танго, Детский вальс, Полька-ча, Автостоп.

Практика: Вариативный компонент детских танцев:

Слонёнок – парный, построен на отведении ноги в сторону на носок, подъёме согнутой ноги вперёд, броске ноги вперёд, хлопках в ладони, прыжках на двух ногах в повороте и на месте. Соединение по усмотрению педагога.

Парти крайс – Авторская композиция. Хореография А.Мюллера.

Летка-енка – Авторская композиция. Хореография Ниеминен.

Утята – хороводный, построенный на изобразительных движениях: клюв, крылья, хлопки, шаг с подскоком.

Чебурашка – Авторская композиция. Хореография А.Н.Беликовой.

Барыня, Славутянка, Добрый вечер, Модный рок, Мимоза и другие на усмотрение педагога.

3.4. Техника исполнения фигур и индивидуальных конкурсных вариаций.

Теория: Отработка индивидуальной техники исполнения танцев, индивидуальных композиций, концертных номеров, конкурсных вариаций,

Практика: Совместный поиск эмоциональной окраски танцевальных движений, расстановка новых акцентов.

Раздел 4. Танцевально-творческая деятельность

4.1. Участие в мероприятиях воспитательной системы

По плану школы

4.2. Спортивные игры и традиционные праздники

Теория: Сценарии к мероприятиям

Практика: Новогодний вечер, посвящение в члены студии, Выпускной вечер, Семинары с другими специалистами, Летний лагерь, проведение традиционных соревнований по танцевальному спорту.

4.3. Инструкторская и судейская практика.

Теория: Критерии оценки спортивного мастерства в массовом спорте.

Практика: Судейская практика на занятиях и соревнованиях своего коллектива, в других группах.

4.4. Конкурсные выступления.

Внутренние конкурсы в группах. Городские, Республиканские и Российские соревнования, Фестивали.

4.5. Концертные выступления.

Концерты для родителей. Выступление на открытом уроке.

Раздел 5. Аттестация, подведение итогов.

Теория: Итоги участия в концертах, соревнованиях, конкурсах, открытых уроках и их анализ.

Практика: Просмотр и анализ результатов соревнований и их обсуждение.

Тестирование общефизической подготовки и анализ уровня развития личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы образовательной программы (Содержание и вид работы)	Тео рия	Прак тика	Колич ество часов в год	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдение
1.1. Техника безопасного поведения. Основы музыкальной грамоты и этикета	0.5	0.5	1	
1.2. Культура здорового образа жизни	0.5	0.5	1	
Раздел 2. Учебно-тренировочная работа:	3.5	14.5	18	
2.1. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения	0.5	1.5	2	Пед. наблюдение
2.2. Пластические упражнения	1	5	6	Пед. наблюдение
2.3. Элементы классического и народного танца	1	3	4	Пед. наблюдение
2.4. Специальные упражнения	1	5	6	Пед. наблюдение
Рздел 3. Репертуар	35	143	178	
3.1. Спортивные танцы (Стандарт, Латина). Изучение и отработка фигур "Н" класса:				Тестирование, соревнования, концерты
В танце: медленный вальс, квикстеп	5	17	22	
В танце: Самба, ча-ча-ча	5	19	24	
Отработка техники исполнения движений в танце: медленный вальс, квикстеп	5	19	24	
Отработка техники исполнения движений в танце: Самба, ча-ча-ча	5	17	22	
3.2. Танцы для общего развития и ансамблевого исполнения				Открытые занятия, концерты
Разучивание элементов танца: фигурный вальс	1	5	6	
Разучивание элементов танца: полонез	1	5	6	
Повторение элементов танца: фигурный вальс	1	5	6	
Повторение элементов танца: полонез	1	3	4	
3.3. Детские танцы				зачёты
Разучивание элементов танца: парижское танго	2	6	8	
Разучивание элементов танца: полька произвольной композиции	2	6	8	
Разучивание элементов танца: полька	2	6	8	
Повторение элементов танца: парижское танго	1	5	6	
Повторение элементов танца: полька произвольной композиции	1	5	6	

Повторение элементов танца: полька	1	5	6	
3.4. Техника исполнения фигур и индивидуальных конкурсных вариаций	2	20	22	соревнования
Раздел 4 Танцевально-творческая деятельность	5	11	16	
4.1.Участие в мероприятиях воспитательной системы школы	1	1	2	Пед. наблюдение
4.2.Спортивные игры и традиционные праздники	1	1	2	Пед. наблюдение
4.3.Инструкторская и судейская практика	1	1	2	зачеты
4.4.Конкурсные выступления	1	7	8	Пед. наблюдение
4.5.Концертные выступления	1	1	2	Пед. наблюдение
Раздел 5.Аттестация, подведение итогов	1	1	2	Методики, тесты
И Т О Г О учебные часы:	45.5	170.5	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1.

1.1.Введение в программу, техника безопасного поведения

Теория:

Вводное занятие. Особенности программы текущего года обучения. Требования к воспитанникам. Правила поведения, Этика танцора. Техника безопасности. Инструкции по ОТ, ТБ, ПБ, ПДД... Гигиенические требования к занимающимся спортом.

Практика:

Основные музыкальные понятия. Ритмическая структура танцевальных мелодий. Место спортивного танца в хореографии и его связь с другими хореографическими жанрами. Правила по танцевальному спорту.

1.2 Культура здорового образа жизни

Теория:

Состояние и развитие спортивных бальных танцев в Удмуртии и России
Влияние физических упражнений на организм спортсмена.
Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте.

Практика:

Физические качества и физическая подготовка.
Нравственных и волевые качества спортсмена.
О вреде курения и алкоголя.

РАЗДЕЛ 2. Учебно-тренировочная работа.

2.1. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.

Теория:

Правила ориентации в зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, к центру, против линии танца. Ритмическое строение музыки разных танцев, акцент.

Практика:

Повторение элементов 1-го года обучения

2.2.Пластические упражнения.

Теория:

Упражнения служат для воспитания и поддержания физических качеств, выносливости, быстроты, гибкости, силы и координации движений

Практика:

Повторение элементов 1-го года обучения

2.3. Элементы классического и народного танца.

Теория:

Выработка осанки, стойки и линий тела, элегантность, собранный внешний вид, организованное, логическое, грациозное движение.

Практика:

Повторение элементов 1-го года обучения

2.4. Специальные упражнения.

Теория:

Упражнения, близкие к технике танцев, базовым движениям. Подводящие упражнения.

Практика:

- Упражнения для танцев Европейской программы: Быстрый фокстрот, Медленный вальс, Венский вальс.

- Упражнения для танцев Латино-американской программы: Самба, Ча-ча-ча, Джайв

Раздел 3. Репертуар

3.1. Спортивные танцы

Теория:

История танцев. Положение в паре, позиции. Изучение фигур, вариаций, композиций. Структура танцев. Музыкальные и сравнительные характеристики. Техника исполнения. Эмоциональная окраска. Актёрское мастерство. Критерии оценки исполнительского мастерства. Ансамбль.

Практика.

Допустимые фигуры в классах Е, и Массовый спорт – Согласно Положения о танцах и допустимых фигурах Союза танцевального спорта России.

3.2. Танцы для общего развития и ансамблевого исполнения

Теория:

Полонез – Свободная композиция. Строится на шагах полонеза вперёд и назад, поклоне и реверансе.

Практика:

Полька – Свободной композиции по заданию педагога.

Рилио – построен на основном шаге, двойном шаге, на месте вперёд и в повороте, движении каблучки, сольных поворотах. Авторская композиция. Хореография А.Гинейтиса.

Фигурный вальс – парный, построен на балансе в сторону, вперёд, назад, правом и левом повороте, сольном повороте девочки, дорожке. Авторская композиция. Хореография С.Жукова.

3.3. Детские танцы.

Теория:

Вару-вару – Авторская композиция. Хореография В.Калнынь.

Падеграс – Авторская композиция. Хореография В.Иванова.

Парижское танго, Детский вальс, Полька-ча, Автостоп.

Практика:

Вариативный компонент детских танцев:

Слонёнок – парный, построен на отведении ноги в сторону на носок, подъёме согнутой ноги вперёд, броске ноги вперёд, хлопках в ладони, прыжках

на двух ногах в повороте и на месте. Соединение по усмотрению педагога.

Парти крайс –Авторская композиция. Хореография А.Мюллера.

Летка-енка –Авторская композиция. Хореография Ниеминен.

Утята – хороводный, построенный на изобразительных движениях: клюв, крылья, хлопки, шаг с подскоком.

Чебурашка –Авторская композиция. Хореография А.Н.Беликовой.

Барыня, Славутянка, Добрый вечер, Модный рок, Мимоза и другие на усмотрение педагога.

3.4. Техника исполнения фигур и индивидуальных конкурсных вариаций.

Теория:

Совместный поиск эмоциональной окраски танцевальных движений, расстановка новых акцентов.

Практика:

Отработка индивидуальной техники исполнения танцев, индивидуальных композиций, концертных номеров, конкурсных вариаций.

Раздел 4. Танцевально-творческая деятельность

4.1.Участие в мероприятиях воспитательной системы

По плану школы

4.2.Спортивные игры и традиционные праздники

Новогодний вечер, Летний лагерь, проведение традиционных соревнований по танцевальному спорту.

4.3. Инструкторская и судейская практика.

Критерии оценки спортивного мастерства в массовом спорте.

Судейская практика на занятиях и соревнованиях своего коллектива.

4.4. Конкурсные выступления.

Внутренние конкурсы в группах. Городские, Республиканские и Российские соревнования.

Международные соревнования. Фестивали.

4.5.Концертные выступления.

Дни открытых дверей. Концерты для родителей. Выступление на открытых уроках.

Раздел 5. Аттестация, подведение итогов.

Итоги участия в концертах, соревнованиях, конкурсах, открытых уроках и их анализ.

Просмотр и анализ результатов соревнований и их обсуждение.

Тестирование общефизической подготовки и анализ уровня развития личности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое оснащение ОП

- учебный кабинет со станком, зеркала, тренерская, раздевалка, туалет, шкаф с кубками
- инвентарь: коврики, скамейки (2), пуфы
- магнитофон, компьютер, музыкальный центр и колонки

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

разделы	Обеспечение программы методическими видами продукции и материально техническими средствами	Рекомендации по проведению практических занятий	Оценочный и лекционный материал
Раздел 1	Папка с материалами по ТБ Учебная литература	Рекомендации по ТБ	беседы
Раздел 2	- методическая литература	Рекомендации по обучению бальным танцам и ОФП	-Видео – материалы по технике и истории танцевального спорта
Раздел 3	- беседы - учебная литература ко всем темам. - учебные пособия и видеоуроки	- рекомендации по методикам самооздоровления и закаливания	- Иллюстрации к фигурам, позициям
Раздел 4	Мячи, скакалки, снаряды, коврики, канцтовары	-Рекомендации по участию в соревнованиях и проведению восстановительных мероприятий.	психолого-педагогической карты оценки развития метапредметных результатаов
Раздел 5	Ноутбуки, планшеты обучающихся	- рекомендации по определению уровня развития личности и ОФП	психолого-педагогической карты оценки личностного развития

Календарный график реализации программы
Смотри Приложение №1

Электронные ресурсы:

www.youtube.com Канал Dancesport

www.youtube.com Канал Dancesporttotal

Аудивизуальные материалы.

1. CD -CASA MUSICA vol.19
2. CD -CASA MUSICA vol.21
3. CD -DANCELIFE. LUST LATIN
4. CD -GIANTS OF LATIN. LATINAVENTURA
5. CD -KLAUS HALLEN/MUSICAL –2
6. CD -LA MUSICA DEL CARIBE
7. CD -LATIN ILLUSIONS vol.4
8. CD -LATIN ILLUSIONS vol.5
9. CD -LATIN REALITY v.1
10. CD -LATIN REALITY v.3
11. CD -POP LATIN HITS 3
12. CD -POP LATIN HITS. В конкурсных ритмах
13. CD -SO LATIN v.1
14. CD -STEP BY STEP
15. CD -THE ULTIMATE BALLROOM ALBUM 4
16. CD -VIO FRIEDMANN THE MOST BEAUTIFUL SONGS
17. CD -Браво ВИКТОРИЯ
18. CD -Ничего на свете лучше нету. Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах.
19. CD -Танцы для тебя
20. АК –CHOCOLATE
21. АК -DANCE MASTERS/ FEEL THE RHYTHM-5
22. АК -GIANTS OF LATIN/ LATIN ALIANCE
23. АК -GIANTS OF LATIN/A LO LATINO
24. АК -GOLDEN HITS/ DO YOU REMEMBER/ DANCE LIFE
25. АК -HITS FURE DEN WELTANZTAG/ / Ambros Seelos
26. АК -KLAUS HALLEN/ AL IN TANZSCHULE! – 96-97
27. АК -KLAUS HALLEN/ HITS WORLD/ 1996
28. АК -KLAUS HALLEN/ POPS FOR DANCING/ 1995
29. АК -PASSION - 2
30. АК -THAT’S LATIN/ CASA MUSICA
31. АК -Историко-бытовые танцы
32. АК -Подборка популярных танцев народов России и других народов.
33. АК -TANZGALA – 98/ Ambros Seelos
34. АК -TANZGALA-96/ Ambros Seelos
35. АК -Танцы для детей
36. ВК -ANDREW SINKINSON Конкурсная Хореография,М., 1998
37. ВК -Close German –91
38. ВК -Euro-champ – 91 LA
39. ВК -II Национальный Конгресс ФТСР «Теория и практика развития спортивного ВК -танца», М, 2001
40. ВК -ITALIAN OPEN – 2000
41. ВК -VI Кубок Мира среди профессионалов, Латина, М, 2000
42. ВК - Кубок Спартака, М., 1995
43. ВК -Выездной молодёжный лагерь в г.Анапа., 1998, ТСК «Настроение» г.Ижевск
44. ВК -Комплект видео кассет «Школа чемпионов», Германия, 1991
45. ВК -Кубок Балтики, С-П.,1991, 1990, 1993
46. ВК -Кубок Мира профессионалы, М., 1995
47. ВК -Кубок Мира. Профессионалы ЛА, 1995,1997
49. ВК -Кубок Спартака, М., 1996

50. ВК -Лагерные сборы ТСК «РИТМ»,2002, Ижевск
51. ВК -Международный Конгресс по танцевальному спорту, 2000, Блэкпул
52. ВК -Международный конгресс профессионалов, Нидерланды, 1991
53. ВК -Мировой конгресс, Англия, Блэкпул, 1991
54. ВК -Открытый чемпионат Франции, 1992
55. ВК -Рашен ОПЕН, М, 1999-2002
56. ВК -Россия 2003, Н.Новгород
57. ВК -Россия 91,92, 94
58. ВК -Россия 99, Н.Новгород, 1999
59. ВК -Семинар по европейской программе (Глен Вайс и Майя Серве), М., 1989
60. ВК -Симеиз, ТСК «РИТМ», 2001
61. ВК -Традиционный туристический поход «СИВА», 1998-2003, ТСК «РИТМ» ВК - г.Ижевск
62. ВК -Традиционный турнир «Звёздный талисман», Ижевск, 1991-1998
63. ВК -Традиционный турнир «Осенние ритмы», Ижевск, 1991-1998
64. ВК -Чемпионат Европы 2002
65. ВК -Чемпионат Мира по 10 танцам, М., 1992
66. ВК -Чемпионат Мира, 1999
67. ВК -Чемпионат России по 10 танцам, М., 1992
68. ВК -Чемпионат России, М, 2001
69. ВК -Чемпионат России, М, 2003
70. ВК -Чемпионат России, Н.Новгород, 1997
71. ВК -Чемпионат Урала, Пермь, 1997
72. ВК -Учебный цикл «Линия танца» комплект из четырёх видеокассет. АО Анвиг, Консультационный Танцевальный центр «Реверанс», М., 1996
73. ВК -Экзерсис 1999,2001, М

Список литературы для педагога:

1.	Complete Service for the Dance teacher/ Spencer Dance Center, London, ISSUE №35, 36. 38. 39. 1988; ISSUE №40,41,43,45, 1989
2.	Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск, 1990.
3.	Беликова А.Н. Бальные танцы. М., 1980. (Б-чка “В помощь художественной самодеятельности”. №8.)
4.	Беликова А.Н. Бальные танцы. М., 1982. (Б-чка “В помощь художественной самодеятельности”, №5.)
5.	Бодалёв А.А. Психология общения. –М., Воронеж,1996
6.	Возрастные возможности усвоения знаний. Под ред. Эльконина Д.Б., Давыдова В.В. – М.,1966
7.	Воспитательная система школы. Проблемы и поиски.Селиванова Н.Л. – М., 1989
8.	Г.К.Селевко. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических ВУЗов и институтов повышения квалификации. – М., “Народное образование”, 1998
9.	Закон Удмуртской Республики «О народном образовании...» в вопросах и ответах.Методическое пособие. - Ижевск, 1996
10.	Классический танец. Методическое пособие для самодеятельных танцевальных коллективов. М. 1967
11.	Ковальчук И.Н. Развитие физической культуры и спорта в дополнительном образовании детей (концепция и опыт работы). – М.; ГОУ ЦРСДОД, 2002 (Серия: “Библиотечка для педагогов, родителей и детей” Выпуск №12)
12.	Кудряков В. и Школьников Л. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. М., 1978 Вып. 3.
13.	Обучение и развитие. Под ред. Занкова Л.В. – М., 1975
14.	Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / под ред. С.А.Смирнова.-М., Издательский центр «Академия», 1998
15.	Пересмотренная техника европейских танцев. /Перевод и ред. Ю.Пина. Санкт-Петербург, 1993
16.	Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. /Перевод и ред. Ю.Пина. Санкт-Петербург, 1993
17.	По страницам материалов «Ballroom dancing times, Dance teacher». Великобритания, Реферативный сборник №5, №6. 1988
18.	Популярные вариации Алекса Мура. 3-е издание /Пер. с англ. И.Лапидус. Куйбышев, 1972
19.	Популярные вариации латиноамериканских танцев /Под редакцией Э.Ромен Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)/ Лондон. 1988
20.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., 1986
21.	Современный бальный танец /Под ред. В.Н.Стриганова, В.И.Уральской. М.,1978

22.	Техника Европейских танцев.
23.	Степанова Л.Г. Современные танцы. М., 1964. (Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №17.)
24.	Танцуйте все. М., 1967
25.	Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности. – Воронеж. 1996
26.	Фридман Л.М. Психопедагогика общего образования. – М., 1997
27.	Харламов И.Ф. Педагогика. – М., 1990
28.	Техника латиноамериканских танцев.
29	Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
30	Государственная программа РФ Развитие образования 2013-2020г.г.
31	Концепция развития дополнительного образования детей 2014 г.
32	Приказ МО и Н РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Список литературы для детей:

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. М., 1980. (Б-чка “В помощь художественной самодеятельности”. №8.)
2. Беликова А.Н. Бальные танцы. М., 1982. (Б-чка “В помощь художественной самодеятельности”, №5.)
3. Пересмотренная техника европейских танцев. /Перевод и ред. Ю.Пина. Санкт-Петербург, 1993
4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. /Перевод и ред. Ю.Пина. Санкт-Петербург, 1993

Приложение №1

Календарный учебный график (2 года реализации ОП)

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь- февраль	Февраль				февраль- март						
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		17	18	19		20	21	22	23		24	25	26			
№ недели	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
1 год обуч	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Вид деятельности	К/У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

месяц	Март			Мар т- апре ль	Апрель					апре ль-	Май			Июнь - август	ВСЕГО Часов по ДООП
№ недели	27	28	29		30	31	32	33	34		35	36	37	38	39-52
1 год Обуч	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		144 часа
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	С	
2 год обуч	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		216 часа
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	С	

*-Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года
 У- учебные занятия
 ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)
 АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)
 Р- резервное время
 К-комплектование группам
 С – самостоятельная работа ребенка в летний период по рекомендациям педагога.

1. Карта заполняется педагогом на основе наблюдений, результатов диагностики и рекомендаций психолога, 2 раза в год: октябрь-ноябрь и апрель-май (на группу второго года обучения).
2. Во время проведения диагностики, ребенок получает бланк ответов, на котором и проводится тестирование.
3. После проведения диагностики педагогу необходимо сдать заполненную экспертную таблицу на 10 детей и 10 бланков ответов испытуемых.
4. **Поведенческие характеристики личностных черт и качеств:**

- **Уверенность в себе:**

Не боится выступать перед другими людьми;

Может подойти и начать разговор с педагогом или другим взрослым;

При разговоре или выступлении держится ровно, не сутулится, говорит громко и четко.

- **Общительность:**

Легко вступает в разговор как со сверстниками, так и со взрослыми;

В общении весел, активен, непринужден.

- **Самостоятельность, ответственность:**

Может сам организовать свое рабочее место и время;

Может помочь другому выполнить поручение;

Готов нести ответственность за свои поступки;

В случае неудачи не переносит вину на другого человека или стечение обстоятельств.

- **Открытость, доброжелательность:**

Старается быть добрым с окружающими;

Не принижает, не оскорбляет других людей (например, сверстников);

- **Тревожность:**

Преобладание пессимистических мыслей (у меня \ нас ничего не получится);

Навязчивые движения (грызет ногти, сосет волосы, озирается, трясет коленкой);

Плохое, подавленное настроение без видимых на то причин;

- **Агрессивность, раздражительность:**

Преобладает плохое настроение без видимых на то причин, злость;

Злые, обидные высказывания в адрес других людей;

Физическая агрессия (драки, провоцирование на драку, подножки) в адрес других людей;

Неуравновешенность (любая мелочь может вывести из себя)

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества					
	Уверенность в себе	Общительность	Самостоятельность, ответственность	Открытость, доброжелательность	Тревожность	Агрессивность, раздражительность
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырёхпольной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Приложение №3

Методические рекомендации по заполнению карты

1. Карта заполняется педагогом на основе наблюдений, результатов диагностики и рекомендаций психолога, 2 раза в год: октябрь-ноябрь и апрель-май (на группу второго года обучения).
2. После проведения диагностики педагогу необходимо сдать заполненную экспертную таблицу на 10 детей.

Место для записей:

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	регулятивные универсальные учебные действия				коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организовать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельному поиску и анализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырёхпольной оценки, где: 1 – качество

отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Диагностика предметных знаний обучающихся

Примерный перечень заданий:

Тест для проверки теоретических знаний

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?
 - Латиноамериканская программа
 - Европейская программа
 - Программа русских народных танцев
2. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ?
 - три
 - пять
 - семь
3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?
 - Пасадобль
 - Румба
 - Сальса
4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?
 - Медленный вальс
 - Быстрый фокстрот
 - Полонез
5. Гранд – плие – это...
 - глубокий присед
 - полуприседание
 - наклон
6. Балансе – это...
 - вальсовое движение
 - поворот
 - прыжок
7. Как еще называют латиноамериканский танец румба?
 - Танец любви
 - Танец верности
 - Танец страсти
8. Какую страну считают родиной танго?
 - Аргентину
 - Испанию

Экспресс-диагностика мотивации к ЗОЖ.

Инструкция. Поставьте рядом с каждым утверждением определённый балл:
Всегда - 3 балла, иногда - 2 балла, редко - 1 балл, никогда - 0 баллов.

Вопросы:

1. Утром я делаю зарядку.
2. Я предпочитаю активный отдых на природе.
3. Я веду здоровый образ жизни (не имею вредных привычек).
4. Я правильно рационально питаюсь и соблюдаю режим питания.
5. У меня преобладает хорошее настроение, я с оптимизмом отношусь ко всему происходящему.
6. Мне интересно участвовать в мероприятиях, направленных на укрепление здоровья (соревнования, турниры, праздники).

7. Я читаю книги, смотрю передачи об укреплении здоровья.
 8. Мне нравятся спортивные занятия и занятия по физкультуре.
 9. Я активно двигаюсь каждый день (ходьба, бег, спортивные игры и т.д).

Обработка и интерпретация результатов.

Баллы суммируются

25-27 баллов - высокий уровень мотивации

16-24 баллов - средний уровень мотивации

Ниже 16 - низкий уровень мотивации

Диагностика практических знаний

№	ФИ ребенка	Европейская программа		Латиноамериканская программа		Общ. балл
		Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

Данная таблица заполняется педагогом методом наблюдения в процессе участия в итоговом конкурсе

1 - очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

2 - низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

4 - хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

5 - отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

